

f facebook.com/orkesterfestivalen
@ #orkesterfestivalen
www.orkesterfestivalen.dk



Orkester festivalen

12.03.2023

Musikhuset Aarhus



Musik & Ungdom



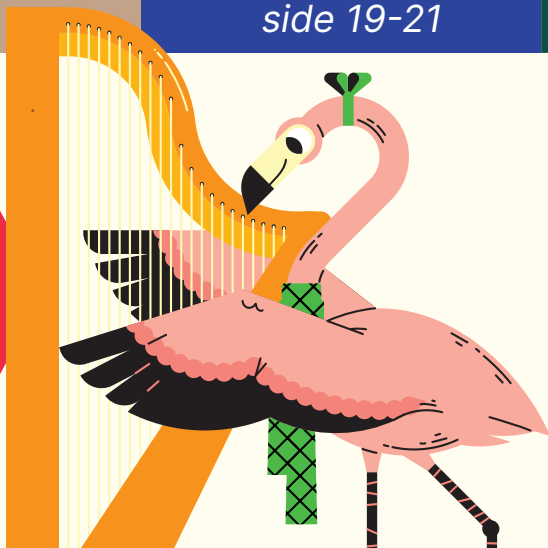
MUSIKHUSET

Program

Spilleplan

Symfonisk Sal		Rytmask Sal		Kam musik	
kl.	Orkester	kl.	Orkester	kl.	Orke
11.00- 11.45	CNUS (Carl Nielsen Ungdoms-symfoniorkester)	11.15- 12.00	Hårup Bigband	10.45- 11.30	
12.00- 12.45	OMUS (Odense Musikskoles Symfoniorkester)	12.15- 13.00	Sønderskov Harmoniorkester	11.45- 12.30	Orke Efter kamr
13.00- 13.45	Albertslund Symfoniorkester	13.15- 14.00	Vallensbæk Harmoniorkester	12.45- 13.30	Aarh Band
14.00- 14.45	MiVU (Midtvest Ungdoms-symfoniorkester)	14.15- 15.00	Bersærk	13.45- 14.30	Cello
15.00- 15.45	SASO (Sankt Annæ Symfoniorkester)	15.15- 16.00	YoungBrass	14.45- 15.30	AllSt
side 12-14		side 19-21		side	

5
scener
24
konserter
1.000
deltagere





Store Sal		Lille Sal	
kl.	Orkester	kl.	Orkester
10.30-11.15	OrkesterEfter-skolens Harmoni-orkester, Strygerensemble og Symfoniorkester	10.30-13.00	Åben prøve for harpeorkester
11.30-12.30	VOKUS (Vejle & Kolding Ungdoms Symfoniorkester)		
12.30-13.15	KKSO (Københavns Kommunes Skoleorkester)	13.15-14.00	Små harpekoncerter
13.30-14.15	Zapolski Strygerne	14.15-14.45	Generalprøve for harpeorkester
14.30-15.15	MiniSymf	15.00-15.30	Harpeorkesterkoncert
<i>side 28-30</i>		<i>side 5</i>	

Øvrigt indhold

Velkomst + fokus på harpen	4-5
Foyer-aktiviteter	6-7
Om scenerne	8-10
Sociale medier	11
Bliv klogere på harpen	15-18
Sådan vælger du dit instrument	22-23
Instrumentskattejagt	26-27
Kolofon og næste års festival	31
Tak	32

Husk at dele
dine oplevelser
på Instagram
**#orkester
festivalen**

Velkommen

... til Orkesterfestivalen 2023

Vi er stolte af endnu engang at kunne åbne dørene til et brag af en orkesterfestival i Musikhuset Aarhus.

Vi er blevet lagt ned af tilmeldinger fra landets ungdomsorkestre og kan derfor præsentere musik fra hele fem scener i huset. Gå på opdagelse i programmet, og lyt med, når landets dygtige børn og unge spiller op.

Udover Lille sal, der i dagens anledning er proppet til randen med harper, kan du fra Store, Rytmask og Symfonisk sal lytte til alt det bedste fra bigbands, symfoniorkestre, harmoniorkestre, kammermusikensembler og alt derimellem.

Du bestemmer selv, om du er klar til Mozart eller Dvořák – eller om det er Freddie Mercury og Morricone, der lokker. Skifter du mening undervejs og får en pludselig trang til Wagner eller Billie Eilish, kan du heldigvis altid liste ud af den ene sal og ind i den næste.

I år har vi gjort os særlige umage for at præsentere en orkesterfestival, fyldt med englelyd fra de gyldne smukke harper, og vi er lykkelige for, at det er lykket at samle harpenister fra hele Danmark i Orkesterfestivalens første harpeorkestre!

Gå ned i Lille sal og oplev ikke færre end 47 harpenister, der er samlet for første gang. Og når du er klar til at prøve kræfter med harpen, må du gå på instrumentskattejagt, og se hvor meget harpe-factor du har i fingrene!

Selvom harpen ikke er det mest praktiske instrument, er en flok fingernemme og engagerede mennesker, der har været med til at sikre, at vi i dag får lov til at dykke ned i harpens univers. Så mange tak til alle jer. Læs mere om harpeteamet og programmet på side 5 og 15-18.

Midt i alle koncerterne er der også mulighed for selv at prøve kræfter med instrumenterne. Grib et instrument-skattekort ved indgangen og find alle orkesterinstrumenterne i huset. Husk at få de glitrende instrument-stickers med hjem! Der er fri leg ved vores fotowall, og har du brug for lidt fordybelse, har Børnehuset Louisiana sørget for sjove aktiviteter ved det runde kreabord i foyeren.

Vi har gjort ekstra meget ud af vores udklædnings og PhotoCamper i år – så skynd dig at find din yndlings superhelt, sirkusprinsesse eller dinosaur!

Alt er gratis og intet ville være muligt uden landets generøse fonde samt alle de dygtige frivillige!

**MAJA JOSS-BØRCH,
FESTIVALLEDER**



Fokus på harpen

Orkesterets mest komplicerede strengeleg

Vi vælger hvert år et af de mere sjældne instrumenter i symfoniorkestret og giver det en hel bunke kærlighed og opmærksomhed. I år zoomer vi ind på harpen i Lille Sal.

I Lille sal møder du Mette Nielsen og Helen Davis. De har været med til at samle OrkesterFestivalens harpe-orkester og vil i dag både stå for at gennemføre harpeorkestrets allerførste fælles prøve samt sikre, at alle der har lyst, får mulighed for at spille lidt for jer!

Kom ned i Lille sal og overvær prøverne med det store harpeorkester, lyt med når de mindre harpeensembler spiller – og kom sidste på dagen, hvor alle harperne bliver samlet til den endelige harpekoncert!



METTE NIELSEN er ansat i Aalborg Symfoniorkester. Hun har været med i Århus Sinfonietta siden 1990 og har derfor spillet meget ny kompositions-musik. Mette elsker at spille alle former for kammermusik. Mette underviser både på den store og den lille harpe. *"Jeg elsker musik og bliver altid meget indfanget af den gode melodi. Den kan så komme fra en opera eller en symfoni, men lige så nemt være en sang af Sting eller Martin Brygmann."*



HELEN DAVIES Helen Davies studerede harpe i sit hjemland Wales. Hendes professionelle liv har betydet rejser over hele verden. Hun bor nu i København, og hendes kunstneriske arbejdsfelt er nutidens musik og folkemusik. Desuden forsker hun i historisk harpe-musik i Skandinavien.



Foyer-aktiviteter

I Musikhusets foyer kan du deltage i et væld af aktiviteter. Læs om dem herunder.



Restaurant

Musikhusets café 'johan r' og husets barer holder åbent hele dagen og tilbyder en række kolde retter, såsom sandwich, pastasalat osv. Vi har også et stort udvalg af kaffe og kage, øl og vand.

Vi har også børnevenlige grab'n'go, så man let kan få stillet sulten, mens man går på opdagelse i de mange aktiviteter rundt om i Musikhuset.

johan r. | café & lounge

Tag på instrument-skattejagt

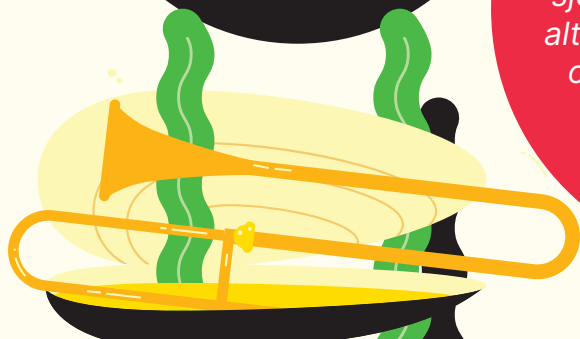
Igen i år kan du tage på skattejagt og prøve instrumenter af!

Læs mere på side 26

Kreabord med Louisiana

Har du tid til lidt krea, står Louisiana Børnehus klar med sjove idéer. Vi sørger som altid for masser af glimmer og glitter. Slå dig løs: Vi står for rengøringen!

**LOUISIANA
BØRNEHUS**



Orkester- Efterskolen

Mød elever, lærere og forældre fra Orkesterefterskolen – den eneste specialiserede efterskole for den klassiske og akustiske musik. Hør om skolens mange tilbud for 9. eller 10. klasse.



Foto- camper og udklædning

Er du vild med at klæde dig ud og tage sjove billeder? Kig forbi vores fotocamper og tryk dig om til din yndlings-superhelt, cirkus-prinsesse eller en dinosaur!

Musik & Ungdom

En landsdækkende organisation for musik- og kulturskoler samt orkestre og kor. Vi mener, at musik gør en positiv forskel for børn og unge.

Har du en idé til et projekt? Musik & Ungdom kan hjælpe dig på vej! Kom og hør mere, og mød medlemmer af Musik & Ungdoms bestyrelse samt sekretariat.



Musik & Ungdom



Om scenerne

Symfonisk Sal

Symfonisk Sal er fra 2007 og er designet med et præcist mål. Akustikken var det primære succeskriterie med fokus på klassisk, symfonisk og akustisk musik.

Salen har de samme proportioner som Wiener Musikvereins Gylde Sal, da flere end 100 års erfaring herfra fortæller historien om de perfekte mål. Scenen kan rumme et fuldt symfoniorkester og korpodiet 100 sangere. Salen har plads til 1.170 publikummer.



Konferencier **CHRISTINE HAGGE LARSEN**

Christine har siden 2006 været ansat som 2. solobratschist i Aarhus Symfoniorkester. Hun har en lidenskab for "gammel" musik spillet på originalinstrumenter. Derudover er hun en flittig kammermusiker og har også spillet en del med rytmiske musikere og sangere som bl.a. Lis Sørensen og Robbie Williams. Christine elsker at formidle musikken og fortælle om livet som musiker og i sin fritid elsker hun at bygge med Lego og så samler hun på sjove sko.

Rytmask Sal

Året rundt danner Rytmask Sal ramme om koncerter, standup, dans og teater. Scenen kan varieres i størrelse, og dens placering i rummet kan ændres. Til små og mere intime koncerter stilles der stole og caféborde op for at skabe den helt rigtige spillestedsstemning.



Konferencier **FLEMMING AKSNES**

Flemming er solohornist i Aarhus Symfoniorkester, og det har han været siden 2007. Han kommer oprindeligt fra Kristiansand i Norge. Udover sit virke i orkesteret, er han hornlærer ved Det Jyske Musikkonservatorium og formand for musikerforeningen i Aarhus Symfoniorkester. Han har ved flere anledninger holdt introduktioner af koncerter og foredrag for orkestrets venneforening. Udover sit arbejde er Flemming amerikansk gift, har to børn – og så brygger han sit eget øl.

**Find nemt
rundt i
Musikhuset**

*Kaptajn Spruttes Instru-
mentskattejagt fungerer
også som et kort over
Musikhuset og scener-
ne. Læs mere på
side 26*



*Læs mere
om Musikhuset,
scenerne og
sæsonens program på
musikhuset.dk*

Kammermusiksalen

Kammermusiksalen er, som navnet antyder, bygget til kammermusik. Den fremstår lys og åben med sine lyse vægge, det lyse trægulv og det store glasparti, som åbner rummet op mod kunstmuseet ARoS.

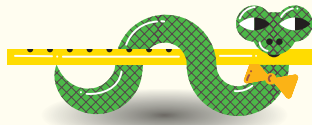
Kammermusiksalen har plads til omkring 100 gæster.



Konferencier DORTE BENNIKE

Dorte spiller til hverdag fagot i DR Symfoniorkestret, foruden at hun underviser på DKDM i København. Hun er desuden formand for DR Symfoniorkestret og tidligere leder af Koncerthuset's børn- og unge enhed 'DR-Musikariet'.

Når Dorte har fri – hvilket ikke sker så ofte – er hun vild med sci-fi, LEGO og virologi. Og som mange andre professionelle musikere har hun overvejet en karriere som læge.



Store Sal

Store sal er hjertet i Musikhuset Aarhus. Musikhusets største scene har lagt gulv til musikalsk magi fra masser af store danske og internationale stjerner.

Salen er opbygget som et auditorium med plads til 1.588 gæster. Store Sal danner ramme om alt fra klassiske balletter og opera til rytmiske koncerter, musicals og store udenlandske gæstespil.



Konferencier NIKOLAI PETERSEN

Uddannet slagtøjsspiller fra det Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Nikolai begyndte som 10-årig at spille i Tårnby Musikskole og Harmoniorkester Tårnby (HOT) De seneste 4 år har han boet i Aarhus og været ansat på kontrakt i Aarhus Symfoniorkester som slagtøjsspiller og paukist. Han har også freelancet med mange andre danske orkestre. Det var især ét år på Vesterlund Musik-kursus og mødet med symfoniorkestret, der for alvor satte en tyk streg under, at det var dét, som var drømmen.

Lille Sal

Lille Sal med 314 sæder bliver hyppigt anvendt til små teaterproduktioner, rytmiske koncerter, foredrag, møder og konferencer.

Salen er oprindeligt designet til kammermusik, men er siden blevet opdateret med ny teknik, så den kan bruges til mange forskellige arrangementstyper.

Ved Orkesterfestivalen 2023 danner Lille sal ramme om alle vores harpe-aktiviteter. Harpen er det henrivende instrument, som vi sætter særligt fokus på i år.

*Læs mere
om harpen
og aktiviteterne
i Lille Sal på side
5 og 15-18*



Sociale medier

**Følg
Orkester-
festivalen på
sociale medier**

f facebook.com/
orkesterfestivalen
@ @orkesterfestivalen



Brug
#orkesterfestivalen
og del dine oplevelser

Symfonisk Sal

11.00 – 11.45

CNUS – Carl Nielsen Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Christian Øland

Program

CARL NIELSEN *Sagadrøm*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Fløjtekoncert nr. 1 i G-dur: I. Allegro maestoso*

Fløjtesolist: Anna Hesselhøj

ANTONÍN DVOŘÁK *Symfoni nr. 9, "Fra den nye verden", op. 95:*

I. Adagio – Allegro molto, II. Largo

Carl Nielsen Ungdomssymfoniorkester (CNUS) er et Fynsk ungdomssymfoniorkester for talentfulde deltagere mellem 15 og 30 år. Musikerne kommer fra Musikalsk Grundkursus Fyn, fra talentlinjerne ved de fynske musikskoler og fra de fynske gardes og korps. Orkesteret drives i fællesskab af de Fynske musikskoler og MGK Fyn ved Odense Musikskole.

CNUS arbejder med professionel dirigent og professionelle gruppeinstruktører og med et orkesterrepertoire tilpasset dygtige unge og talentfulde musikere. Fløjtesolisten Anna Hesselhøj, som er 17 år gammel, går på MGK Fyn og afslutter sit 3. år til juni 2023. Anna vil gerne være professionel fløjtenist og søger i foråret optagelse på konservatoriet i København.



12.00 – 12.45

OMUS – Odense Musikskoles Symfoniorkester

Dirigent: Søren Flebo Jørgensen

Program

JOE HISAISHI Musik fra "Castle in The Sky" (arr. Søren Flebo)

PETER WARLOCK Capriol Suite: I. Basse-danse, IV. Bransles

JOE HISAISHI fra "Howl's Moving Castle": Merry-Go-Round of life (arr. Jen Mathers)

FREDDIE MERCURY Bohemian Rhapsody

DMITRI SHOSTAKOVICH Waltz no. 2 (arr. Trine Bruun)

OMUS er symfoniorkestret på Odense Musikskole og har knap 3 år på bagen. Orkestret består af 46 unge medlemmer i alderen 12-22 år. Repertoiret er primært klassisk musik, men bliver gerne suppleret med mere populær musik som bl.a. filmmusik.

OMUS øver hver tirsdag eftermiddag og spiller oftest som et samlet symfoniorkester. Enkelte numre øves og spilles også adskilt som henholdsvis harmoni- og strygeorkester. OMUS har planer om 5-6 koncerter i 2022-23 og har også planer om en tur til udlandet i 2023.

13.00 – 13.45

Albertslund Symfoniorkester

Dirigent: Erik Jakobsson

Program

ANTONÍN DVOŘÁK Symfoni nr. 9, "Fra den nye verden", op. 95:

I. Adagio – Allegro molto, II. Largo, IV. Allegro con fuoco

Albertslund Symfoniorkester er et af Danmarks absolut bedste ungdomsymfoniorkestre og debuterede ved en nytårskoncert i år 2000. Orkestret spiller i Albertslund musikskoles regi og tæller i dag ca. 50 musikere af både elever, voksnelever og lærere. I de senere år har den markante udvikling i samarbejdet med Erik Jakobsson, som har været orkestrets dirigent siden 2005, åbnet for det helt store symfoniske repertoire, bl.a. symfonier af Tjajkovskij, Beethoven, Rimsky-Korsakoff og Stravinsky.

Næste store koncert finder sted i Tivolis koncertsal lørdag den 10. juni kl. 19.30.



14.00 – 14.45

MiVU – MidtVest Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Christian Hørbov-Meier

Program

JOHN POWELL *How to Train Your Dragon*

ANTONÍN DVOŘÁK *Symfoni nr. 8, op. 88: I. Allegro con brio, IV. Allegro*

ENNIO MORRICONE *Western Medley*

MiVU - MidtVest Ungdomssymfoniorkester er et ungdomssymfoniorkester for talentfulde deltagere mellem 12 og 20 år. Musikerne kommer hovedsageligt fra musik- og kulturskolerne i Region Midt, og fungerer som springbræt til Orkester MidtVest.

Orkesteret dirigeres af Christian Hørbov-Meier, der er uddannet violinist fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2003 og dirigent i 2009. MiVU er et ambitiøst symfoniorkester, med fokus på fællesskab, musikalsk inspiration og det store symfoniske sus!

15.00 – 15.45

SASO – Sankt Annæ Symfoniorkester

Dirigent: Gustav Aske Sønksen

Program

JOHANNES BRAHMS *Symfoni nr. 2, op. 73: I. Allegro non troppo*

RICHARD WAGNER *Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel 3. Akt*

JOHANNES BRAHMS *Symfoni nr. 2, op. 73: II. Adagio non troppo*

RICHARD WAGNER *Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel 1. Akt*

Sankt Annæ Symfoniorkester er et af Danmarks førende ungdomssymfoniorkestre. Orkestret blev grundlagt i 1995 og er et fuldt besat symfoniorkester med omkring 65 medlemmer. De fleste medlemmer er elever på Sankt Annæ Gymnasium, men i orkestret findes unge musikere fra hele Øresundsregionen. SASO samarbejder bl.a. med Det Kongelige Teaters Balletskole om en årlig balletforestilling på Det Kongelige Teaters Gamle Scene og er en fast gæst i både Tivolis Koncertsal og på Orkesterfestivalen.

Orkestret ledes i sæsonen 2022/2023 af dirigent Gustav Aske Sønksen.



Vidste du...?

Bliv klogere på den henrivende harpe

Harpen er et strengeinstrument, som har strengene udspændt over en ramme. Det instrument, den minder mest om, er klaveret, men der er ingen tangenter at trykke på.

Og der er mange andre forskelle. Lær mere her.

En musiker, der spiller harpe, kaldes en *harpenist*. Harpenisten knipser strengene, og lyden fra dem bliver forstærket af resonanskassen, som er en del af harpens ramme.

To populære typer

Der findes mange forskellige harper, men de to mest kendte er *keltisk harpe* og *pedalharpen*. Pedalharpen er den, man kan opleve i et symfoniorkester.

Man kan begynde at spille harpe, når man er 5-6 år gammel. Nybegyndere starter altid med keltisk harpe. Nogle fortsætter med at spille keltisk harpe, men fra man er ca. 10 år, kan man begynde at spille pedalharpe.

Pedalharpen vejer næsten 36 kg og er omkring 180 cm høj. Keltiske harper er mindre og lettere end pedalharper. De er også billigere: Keltiske harper koster mellem 3-30.000 kroner fra ny, mens pedalharper koster fra 200.000 kroner og op! Man kan heldigvis også købe brugte, billigere instrumenter.

Sådan spiller man

- Harpenisten bruger fire fingre på hver hånd til at knipse strengene med – man bruger ikke lillefingeren.
- Man skal bruge den bløde del af fingerspidsen til at spille med. Man må aldrig bruge neglene!
- Man kan både spille melodi og akkorder på harpen, og så kan man lave flotte *glissandi*, hvor harpenisten trækker fingeren hen over alle strengene i en lang, hurtig bevægelse.

**Riv
midter-
siderne
ud og
gem**



Harpens anatomi

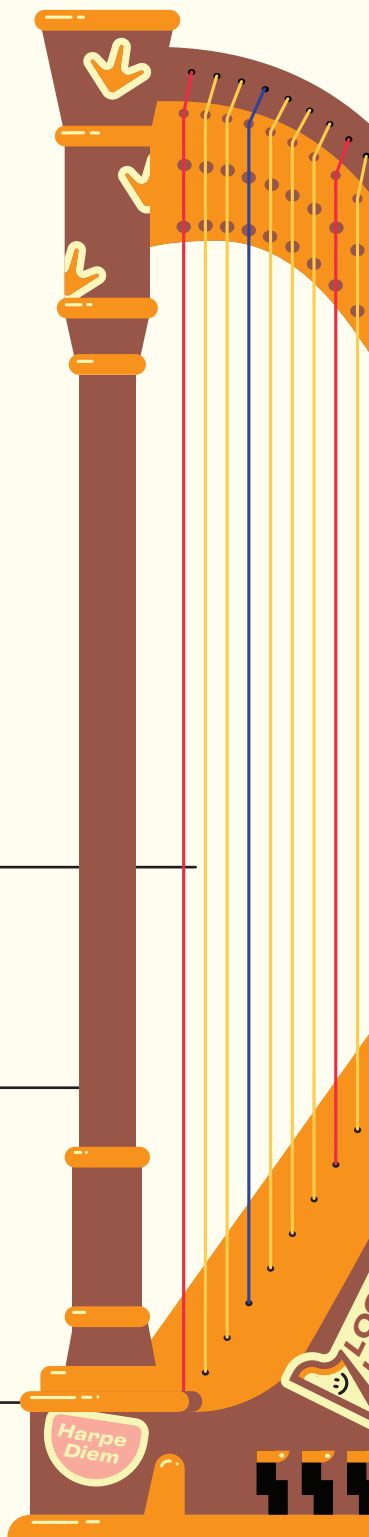
Et mesterstykke af strenge, pedaler og mekanik

En rigtig pedalharpe har hele 47 strenge (tegningen her er let forsimplet). Du kan forestille dig strengene som de hvide tangenter på klaveret. Tonerne på fra de sorte tangenter skaber du ved at bruge pedalerne. Hver streng kan faktisk lyde som tre forskellige toner, når man bruger pedalerne.

Nogle af strengene er farvede for, at man nemmere kan finde rundt i tonerne.

En fuldvoksen pedalharpe er typisk omkring 1,8 meter høj, 1,2 meter lang, og 55 cm bred. Den vejer omkring 36 kg.

Bunden af harpen kaldes basen. Den støtter søjlen, rammen og resonanskassen.





Den øvre del af harpen består af halsen, hvor stemmekmekanismen sidder.

Strengene på harpen er drejet rundt om stemmeskruer, som man kan dreje på for at stemme harpen.

Stemme-mekanismen i halsen består af i alt mere end 1.400 mekaniske dele!

Den skrå del af harpen under strengene kalder man resonanskassen. Den fungerer på samme måde som den brede, hule del af en guitar eller violin og forstærker lyden fra strengene.

I bunden af harpen er der syv pedaler – én for hver tone i skalaen. Der er tre pedaler til venstre fod og fire pedaler til højre fod.

Man bruger pedalerne, når man skal skifte tonehøjde. Når pedalerne er oppe, er tonerne sænket – når pedalerne er i midten, er tonerne naturlige – og når pedalerne er nede, er tonerne hævet.

5.000 års harpehistorie

... og en hel masse bøv!

De ældste harper stammer helt tilbage fra omkring 3.000 f.Kr., men "rammeharpen", hvor harpens krop og hals forbindes med en søjle, kendes fra 700-tallet i Europa.

Omkring år 1720 blev pedalharpen opfundet, men kun med to hak til pedalerne. Ligesom med den keltiske harpe kun man kunne ændre tonehøjden én vej. Den moderne pedalharpe, hvor pedalerne kan sættes i tre hakker, blev udviklet i 1810 af Erard. Derfor er størstedelen af koncertrepertoiret for harpe skrevet efter 1810 af komponister som F.A. Boieldieu, L. Spohr og Debussy.

En karriere som flyttemand?

Hvordan flytter man en harpe? Svar: Med stort besvær! Du skal enten have en kæmpe ladcykel eller en stationcar, for det er nok det mest besværlige symfoniske instrument at transportere – måske overgået af marimbaen.

Inden man spiller, skal alle (!) 47 strenge stemmes med en stemmenøgle. Strenge er følsomme overfor ændringer i temperatur og luftfugtighed, og det kan godt tage mere end et kvarter at stemme. Harpenister har derfor altid brug for god tid inden en koncert eller prøve. Før man spiller, er det også vigtigt at stille harpen i den rigtige toneart. Det vil sige, at man enten skal sætte pedaler eller tapper i den rigtige position.

Der er skrevet mere musik til pedalharpe end keltisk harpe, fordi det er nemmere at skifte toneart på pedalharpen, mens man spiller, fordi man bruger fødderne og ikke hænderne til det på pedalharpen.

Hvad er forskellen mellem en harpe og et klaver?

Harpen er et nøgent klaver – men et klaver er en harpe i en ligkiste!

Hvor længe holder en harpenist den gode stemning?

20 minutter – eller bare indtil en eller anden åbner en dør!

Hvad kalder du ti harper på havets bund?

En god start.

Rytmisk Sal

11.15 – 12.00

Hårup Bigband

Dirigent: Karina Brøgger Johanson

Program

BARRY GIBB *Grease Title Song* (arr. Sofie Brems)

BILL WITHERS *Ain't No Sunshine* (arr. Rick Stitzel)

BILLIE EILISH O'CONNELL/FINNEAS O'CONNELL *No Time to Die* (arr. Paul Murtha)

ISAAC HAYES/DAVID PORTER *Soulman* (arr. Roger Holmes)

RALPH MACDONALD/WILLIAM SALTER/BILL WITHERS *Just the Two of Us* (arr. John Wasson)

DAVID PAICH/JEFF PORCARO *Africa* (arr. John Wasson)

STEPHEN KURKA/EMILIO CASTILLO *So Very Hard to Go* (arr. Roger Holmes)

STEVE MILLER *Fly Like an Eagle* (arr. Paul Murtha)

RYAN MEEBOER *Rough Copy*

STEVIE WONDER *Sir Duke* (arr. Bjørn Morten Kjærnes)

BILLIE EILISH O'CONNELL/FINNEAS O'CONNELL *Bad Guy* (arr. Roger Holmes)

Hårup Bigband består af ca. 23 unge i alderen 10-23 år, som spiller blandede nyere og ældre pop- og jazznumre.

Orkestreret har ikke kun plads til almindelig bigbandbesætning, men er åbent

for musikere, der vil være en del af et fedt sammenspil. Orkesteret har spillet til markeder, festivaler og senest til dronningens jubilæum. Sammenholdet er stort og glæden ved musikken i top.

12.15 – 13.00

Sønderskov-Skolens Harmoniorkester

Dirigent: Jeppe Rasmussen og Susanne Cornelius

Program

JAN UTBULT *Red Stamp og Bread and Butter*

CLAES ERIKSSON *Macken*

PERERIK MARAEUS/PY BLACKMAN *Koppången*

SPENCER DAVIS/MERVYN *Gimme Some Lovin'*

... og andre titler, der præsenteres af konferencieren.

Sønderskov-Skolens Harmoniorkester blev etableret i 2014 – i et tæt samarbejde mellem Sønderskov-Skolen og Sønderborg Musikskole – for at give elever glæden ved at spille et instrument og fastholde dem i musikken.

Instrumentalundervisning foregår én gang om ugen på Sønderborg Musikskole og der er samspil i skoletiden hver tirsdag. Orkestret deles op i 4. klassernes "Orkester Spillelyst" og "Harmoniorkestret" fra 5.-9. klasse.

13.15 – 14.00

Vallensbæk Harmoniorkester

Dirigent: Poul Lopdrup

Program

JUSTIN HURWITZ Highlights fra *La La Land: Another Day of Sun, Mia & Sebastian's Theme, City of Stars* og *Audition (The Fools Who Dream)* (arr. Michael Brown)

RODGERS & HAMMERSTEIN Uddrag fra *The Sound of Music: The Sound of Music, Do-Re-Mi, My Favorite Things, Climb Ev'ry Mountain, Sixteen Going On Seventeen, Maria* og *The Lonely Goatherd*

PJOTR ILJITJ TJAJKOVSKIJ Fra *Nøddeknækkeren: Bolsjefeens Dans* (arr. Sam Daniels)

ELTON JOHN, HANS ZIMMER Highlights fra *The Lion King: This Land, I Just Can't Wait to Be King, Hakuna Matata, Can You Feel the Love Tonight* og *Circle of Life* (arr. Michael Brown)

MICHAEL GIACCHINO, RANDY NEWMAN *Pixar Movie Magic: The Glory Days, The Spirit of Adventure, Ratatouille Main Theme, The Big Race* og *You Got A Friend In Me* (arr. Michael Brown)

JOE GARLAND *In the Mood* (arr. Paul Lavender)

Solister: Ann Marie Di Stefano (tenorsax),
Karoline Chili Thøgersen Synnest (altsax) og
Lærke Holm (altsax)

CHICK COREA *Spain* (arr. Paul Murtha)

Vallensbæk Harmoniorkester er et stort og velspillende orkester med ca. 30 musikere. Det er et orkester, der er passioneret og som rummer diversitet. Selvom Vallensbæk Harmoniorkestets medlemmer spænder i en alder fra 13-32 år, deler de alle den musikalske interesse og elsker det sociale fællesskab, som netop er essensen af dette orkester.



14.15 – 15.00

Bersærk

Dirigent: Thorbjørn Kjærgaard

Program

MICHAEL JACKSON *Thriller*

JIM JACOBS OG WARREN CASEY *Grease*

ALEX MANDEL *Touch the Sky*

DANNY ELFMAN *Nightmare Before Christmas*

JOHN WILLIAMS *Schindler's List*

LIN-MANUEL MIRANDA *Encanto*

Orkesteret Bersærk et moderne underholdningsorkester med strygere, blæsere og rytmegruppe, som holder til på Musikhøjskolen på Frederiksberg. Orkesterets medlemmer er mellem 15 og 26 år, og medlemmerne leder selv orkesteret. Orkesterets medlemmer

arrangerer også i samarbejde med dirigent Thorbjørn Kjærgaard den musik, de spiller. Hvert år tager orkesteret på tur – sidste år til Tyskland, hvor orkesteret bl.a. besøgte Bremen og Schwetzingen. I dette efterår går turen til Estland og Finland, mod Tartu og Helsinki.

15.15 – 16.00

YoungBrass

Dirigent: Jesper Andersen

Program

EDWARD GREGSON *March Prelude*

BRUCE FRASER *Mango Tango*

TRAD. *Ramund* (arr. Henrik Juul Pedersen)

MONTY NORMAN, JOHN BARRY, MARVIN HAMLISCH

James Bond Collection (arr. Goff Richards)

SKOTSK TRAD. *Highland Cathedral* (arr. Erik Kjær)

KATIE MOSS *Floral Dance* (arr. Derek Broadbent)

Derudover et par overraskelser undervejs i programmet.

YoungBrass er et brassband i Skandervang Kulturskole. Orkesteret har knap 20 medlemmer, som samarbejder meget med Hedensted KFUM-spejdernes orkester. YoungBrass spiller meget forskelligt musik og medvirker til mange koncerter hvert år. De har i sommeren 2022 været på en rejse til Færøerne med skønne koncerter og skønne naturoplevelser.

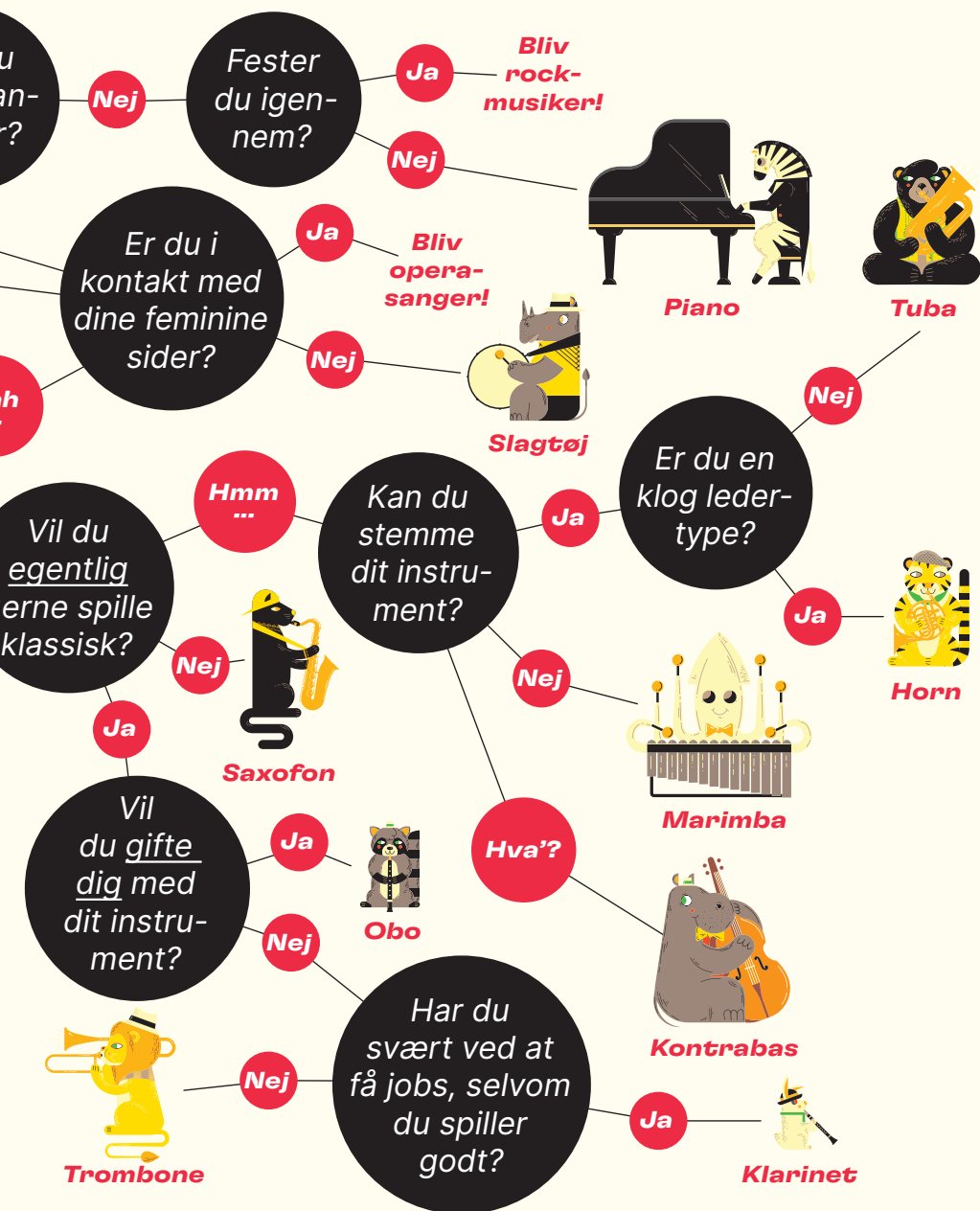
YoungBrass har tidligere været på rejse til Tyskland og Island, og de har spillet til forskellige festivaler og i forlystelsesparker.

Måske får YoungBrass til denne koncert besøg af en god flok nye messing-elever, som vil prøve kræfter med at spille med sammen med YoungBrass.

Sådan vælger du dit instrument



Kender du typen? Vi har samlet nogle af de mest fjollede fordomme om symfoniorkesterets forskellige roller nedenfor. Hvilket instrument fik du? Og husk, det er allsammen med et kammeratligt glimt i øjet...



Kammer- musiksalen

11.45 – 12.30

OrkesterEfterskolens kammerensemble

Koordinator: Jacob Lidåkra

Program

—
Værkerne præsenteres til koncerten.

OrkesterEfterskolen præsenterer et varieret program med kammermusik for forskellige besætninger. Alle skolens elever får mulighed for at spille kammermusik gennem skoleåret. Ensembleerne tilrettelægges og instru-

eres af klaver- og kammermusiklærer Jacob Lidåkra. Vi glæder os til at spille for dig med OrkesterEfterskolens kammermusikgrupper. Læs mere om OrkesterEfterskolen på s. 7 og mød os i Musikhusets foyer.

12.45 – 13.30

Aarhus Concert Band

Dirigent: Line Birkeland

Program

—
JOSEF ZAWINUL *Birdland*

SECRET GARDEN *You Raise Me Up* (arr. Frank Bernaerts)

HENNING SOMMERRO *Vårsøg* (arr. Øystein S. Heimdal)

NAT KING COLE *Smile* (arr. Frank Bernaerts)

MICHAEL JACKSON OG LIONEL RICHIE *We Are the World* (arr. John Higgins)

ALBERT HAMMOND OG JOHN BETTIS *One Moment in Time* (arr. John Higgins)

Aarhus Concert Band er et harmoniorkester for børn fra 10 år uden nogen øvre aldersgrænse. Line Birkeland er dirigent for orkesteret, som flere gange har været i Norge for at deltage i fejringen af 17. maj (Norges nationaldag). Orkesteret har også vært på ture til Berlin og Island.

Aarhus Concert Band har givet adskillige koncerter, og siden 2012 har de deltaget på Flaskepost til Fremtidens projekter. Her har orkesteret været med til at skabe musik sammen med norske, danske og islandske børn. Orkesteret tager årligt turen til København og spiller på Musikskolens dag i Tivoli.

13.45 – 14.30

Celloexpressen

Dirigent: Karen Valeur

Program

GIOACCHINO ROSSINI *Ouverture*
fra *William Tell*

TRAD. *Reel fra Shetland*

EDVARD GRIEG *Fra Peer Gynt:*
In the Hall of the Mountain King

TRAD. *Fire in the Mountains*

LENNON & MCCARTNEY *When I'm*
Sixty-Four og *Eleanor Rigby*

GABRIEL FAURE *Pavane*

GUSTAV MAHLER *Fra 1. symfoni:*
"Mester Jakob"-tema

PJOTR ILJITJ TJAJKOVSKIJ

Fra "Nøddeknækkeren": March

APOCALYPTICA *The Unforgiven*

ASTOR PIAZZOLLA *Libertango*

RUSSISK TRAD. *Vall-låt från Ryssland*

AMERIKANSK TRAD. *Home with the Girls*

IRSK TRAD. *John Ryans polka*

Celloexpressen kører for fulde damp på 33. år. En ny generation er kommet ind i orkestret, hvis medlemmer kommer fra såvel Fyn som Trekantsområdet. Publikum kan glæde sig til highlights fra

orkestrets rejser til bl.a. Norge, Island og Rusland. Som altid blander Celloexpressen klassisk musik med nordisk og keltisk folkemusik, heavy metal og andet godt.

14.45 – 15.30

All Strings

Dirigent: Thomas Lyng Poulsen

Program

NORSK TRAD. *Norsk Reinlænder* (arr. Thomas Hansen)

SVENSK TRAD. *Långdans från Venjean* (arr. Thomas Lyng Poulsen)

TRAD. *Låt från Shetlandsöerne* (arr. Thomas Lyng Poulsen)

FLOYD HUDDLESTON OG AL RINKER *Fra Aristocats: Hvem vil ikke gerne være kat*

TERRY GILKYSON *Fra Junglebogen: Det rent og skært nødvendige*

WALISISK TRAD. *The Ash Grove* (arr. Thomas Hansen efter Terry Kathrine)

JOSEPH HAYDN *Andante* (arr. Thomas Hansen)

WOLFGANG A. MOZART *Fra Wieneronatine i C-dur: Minuetto* (arr. Thomas Hansen)

AllStrings kommer fra AMoK – Allerød Musik- og Kulturskole. Orkestret består af strygere og guitarister i alderen 7-18 år. Blandingen af strygere og guitar er ikke noget man hører hvor som helst, men den har vist sig at rumme mange klanglige muligheder, som AllStrings

udnytter når de spiller arrangementer af f.eks. folkemusik, filmmusik, klassiske stykker og popnumre. Ud over at spille koncentreret sammen, så er orkestrets medlemmer også uofficielt nordsjællandske mestre i kagepauser.

Tag på instrument-skattejagt

... og prøv orkestrets instrumenter af!

Det siges, at alle har et instrument, som de er særligt disponeret for. Men man skal være heldig for at finde det!

Tænk engang, hvis James Galway ikke havde fået sin første tværfløjte. Eller hvis Jimi Hendrix' forældre havde sendt ham til tubaundervisning i stedet for guitar? Men bare rolig – Kaptajn Sprutte har tegnet et skattekort over Musikhusets akvarie af en bygning, så du nemmere kan finde lige præcis dit instrument – eller måske prøve dem alle?

Find Spruttes skattekort og se, hvordan du gør! God tur!

Skattejagten er udviklet i samarbejde med

i.K. Gollfried

Tubaen er fra 1800-tallet og er dermed en af de nyeste messingblæsere.

Det siges, at orkestret blev ved med at spille, da Titanic sank. De havde nemlig allerede en redningsbåd i deres kontrabas.



Celloen er et af de mest populære instrumenter at spille, da de både får lov at spille de fede baslinjer og de store melodier.



Waldhornets konstruktion kan få den mest hærdede VVS'er til at dåne: Det består af hele fire meter sammenkrøllede rør!



De fleste trompetister bruger al deres fritid på at prøve mundstykker.

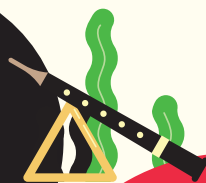


... Vil du vide mere om alle instrumenterne, så få fat i et skattekort!

Bratschen var selveste Mozarts yndlingsstryger.



Klarinetister synes selv, at de er orkestrets vigtigste musikere.



Den simpleste fløjte stammer fra stenalderen, så den er ældre end nymodens pjat såsom... bukser. Tværfløjten er dog "kun" 9.000 år ung og er fra Kina.



Ordet Trombone er en kombination af de italienske ord Tromba (trompet) og -one (stor), altså en stor trompet.



Store Sal

10.30 – 11.15

OrkesterEfterskolens Harmoniorkester, Stryger- ensemble og Symfoniorkester

Dirigenter: Mathias Skaarup Sørensen og Christian Hørbov-Meier

Program

HARMONIORKESTER

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

English Folk Song Suite

STRYGERENSEMBLE

OTTORINO RESPIGHI *Ancient Airs and Dances,*
Suite nr. 3: I. Italiana, II. Arie Di Corte

SYMFONIORKESTER

BO LUNDBY JÆGER *Uddrag af*

"Den lille havfrue"-Suite

PJOTR ILJITJ TJAJKOVSKIJ

Symfoni nr. 1, op. 13: I. Daydreams on
a Winter Journey, Allegro tranquillo

På OrkesterEfterskolen blomstrer fællesskabet, fordybelsen og vores fælles passion for klassisk musik. Vi har elever, der udfolder sig på klaver, orgel, sang, kor, harmoniorkester og kammermusik. Vi har alle forskellige udgangspunkter og niveauer i musikken, men fælles for os er, at vi elsker at spille sammen og udvikle os. Vi glæder os til at spille for dig med OrkesterEfterskolens harmoniorkester, dirigeret af Mathias Skaarup Sørensen og med OrkesterEfterskolens strygerensemble og symfoniorkester, dirigeret af Christian Hørbov-Meier.



11.30 – 12.15

VOKUS – Vejle & Kolding Ungdoms Symfoniorkester

Dirigenter: Tina Drejergaard og Troels Lund Nielsen

Program

CARL NIELSEN *Forspil til 2. akt af Saul og David*

FRANZ LEHAR *Meine Lippen sie küssen so heiss*

Solist: Thea A. Jensen

EDVARD GRIEG *To lyriske stykker: I. Elegie, II. Norsk* (arr. Jens Rønsholdt Madsen)

EDVARD GRIEG *Forspil og Hyldningsmarch af Sigurd Jorsalfar*

JOHN WILLIAMS *The Empire Strikes Back*

VOKUS er et fasttømret samarbejde mellem Vejle Musikskole og Kulturskolen Kolding med flere årlige fælles produktioner. Senest i foråret 2022

turnerede orkestret på Bornholm, hvor de spillede flere skolekoncerter. VOKUS spiller musik fra det righoldige symfoniske repertoire inkl. solistiske værker.

12.30 – 13.15

KKSO – Københavns Kommunes Skoleorkester

Dirigent: Jonas Viggo Pedersen

Program

ALFRED REED *The Hounds of Spring*

SØREN HYLDGAARD *H. C. Andersen-suite: 1. Introduktion: Den ædle digter,*

2. Den Rejsende Fortæller: Europa med Tog,

3. Den Lille Pige med Svovlstikkerne, 4. Konstantinopel: Digterens Bazar,

5. Drømmevals: Digteren og "Den Svenske Nattergal", 6. Fyrtøjet

KKSO er Danmarks førende ungdomsharmoniorkester, med over 50 medlemmer i alderen 14 til 25 år. Orkestret har gennem alle årene (siden 1955!) været leverandør af musikere til det danske musikliv, og et højt aktivitetsniveau med bl.a. koncertturnéer i udlandet hvert andet år garanterer også dette fremover. KKSO har en bred repertoireprofil og har spillet værker fra renæssance og barok over klassisk og romantisk til helt nyskrevet musik, både originalværker og transskriptioner.



13.30 – 14.15

Zapolski Strygerne

Dirigent: Alexandre Zapolski

Program

CARL NIELSEN Fra Aladdin: *Orientalisk Festmarch*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Fra Messiah: *Hallelujah*

ALEXANDRE ZAPOLSKI *En Lille Symfoni, 1. sats*

MYROSLAV SKORYK *Ukrainsk Melodi*

EARTH, WIND & FIRE *Boogie Wonderland*

JIMI HENDRIX *Purple Haze*

HANS CHRISTIAN LUMBYE *Champagne Galop*

(alle værker arr. af Alexandre Zapolski)

Zapolski Strygerne blev startet i 1992 af fem musikskoler og har i dag 65-70 medlemmer i alderen fra 6 til 25 år. I orkesteret spiller børn og unge på alle niveauer, fra musikskolebørn til konservatorielever. Orkestrets repertoire omfatter værker fra alle musikalske genrer

og stilarter fra barok over klassik til moderne klassiske værker, samt pop-, jazz- og rockmusik. Store dele af repertoiret indeholder værker af danske komponister som Carl Nielsen, Jacob Gade og Hans Christian Lumbye.

14.30 – 15.15

MiniSymf

Dirigent: Karina Bock

Program

EDWARD GRIEG *Peer Gynt Selections* (arr. Richard Meyer)

JOHN POWELL *How To Train Your Dragon* (arr. Sean O'Loughlin)

WOLFGANG AMADEUS MOZART/GEOFFREY BRAND *Cherubino's Arie*

ARR. LARRY MOORE *Fright Night*

ED SHEERAN *Ed Sheeran Medley*

MiniSymf fra Kulturskolen Esbjerg er for alle yngre blæser-, stryger- og slagtpølselever. Orkestret er på ca. 50 musikere og mødes 8 gange i løbet af sæsonen. Repertoiret spænder vidt og inkluderer både musik af Ed Sheeran, Beethoven og Williams.



Kolofon

Orkesterfestivalen

Festivalleder **MAJA JOSS-BØRCH** · Projektleder **ANNEMARIE NØRHEDE JAKOBSEN**

Redaktion, PR, Sociale medier **MAJ MUNK** · Grafisk design **ANDERS COLD**

Illustrationer **KÄRT KOOSAPOEG** · Tak til **ORKESTERFESTIVALENS CREW**

Orkesterfestivalen er arrangeret af Musik & Ungdom
i samarbejde med Musikhuset Aarhus

—
f facebook.com/orkesterfestivalen · @ instagram.com/orkesterfestivalen
orkesterfestivalen.dk · musikhuset.dk · musik-ungdom.dk



Vi ses næste år!

13—14·04·2024

Tak

Orkesterfestivalen ønsker at takke nedenstående fonde
for støtte til årets festival. Uden jer – ingen fest!



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

A.P. MØLLER FONDEN

AXEL MUUSFELDT'S FOND



BECKETT·FONDEN



Statens
Kunstfond

KNUD HØJGAARDS FOND

- GRUNDLAGT 1944 -



STIBOFONDEN

TOYOTA · FONDEN



WILHELM HANSEN FONDEN

William
Demant | Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND