

 facebook.com/orkesterfestivalen
 #orkesterfestivalen
www.orkesterfestivalen.dk



Orkester festivalen

13—14·04·2024

Musikhuset Aarhus

 MUSIKHUSET

Program

Spilleplan

Lørdag 13.04

Symfonisk Sal		Store Sal		Lille Sal	
kl.	Orkester	kl.	Orkester	kl.	Orkester
11.15-12.00	MidtVest Ungdoms-symfoni-orkester (MiVU)	11.00-11.45	Ungdoms-Orkester Sydjylland (UnOS)	11.30-12.15	Blæser-sammenspil fra Aarhus Musikskole
12.15-13.00	YoungBrass	12.00-12.45	HOT (Harmoni-orkester Tårnby)	12.30-13.15	Orkester-Efterskolens Kammer- og Folkemusik-ensembler
13.15-14.00	Københavns Kommunes Skoleorkester (KKSO)	13.00-13.45	Waldorf School Orchestra CPH	13.30-14.15	Orkester-festivalens FagotFest
14.15-15.00	Sankt Annæ Symfoni-orkester (SASO)	14.00-14.45	Orkester-Efterskolens Harmoni-orkester, Vokal-ensemble og Fælleskor	14.30-15.15	Hårup BigBand
side 8-9		side 11-12		side 19-20	

3
scener
24
koncerter
1.000
deltagere



Symfonisk Sal		Store Sal		Lille Sal	
kl.	Orkester	kl.	Orkester	kl.	Orkester
11.00-11.45	Det Store Fagotorkester	11.15-12.00	Holstebro Musikskoles Ungdoms-symfoni-orkester	11.30-12.15	Celloexpressen
12.00-12.45	OrkesterEfter-skolens stryger-ensemble og symfioniorkester	12.15	Uddeling af Musik & Ungdom Prisen	12.30-13.15	Skanderborg Kammerorkester
13.00-13.45	Amsterdam Youth Symphony Orchestra (AYSO)	13.15-14.00	Carl Nielsen Ungdoms-symfoni-orkester (CNUS)	13.30-14.15	MusikSak og MiniSikSak
14.00-14.45	Ungdoms-symfoni-orkestret Trekants-området	14.15-15.00	OMUS & Max-Bruch-Blasorchester	14.30-15.15	Aarhus Street Band
side 9-10		side 12-13		side 20-21	

Øvrigt indhold

Velkomst + fokus på fagotten	4-5
Om scenerne	6-7
Kolofon og tak	14
Bliv klogere på harpen	15-18
Foyer-aktiviteter	22-23

(vend hæftet om)

Kaptajn Spruttets Instrumentskattejagt	24-30
Sociale medier	31

*Husk at dele
dine oplevelser
på Instagram
**#orkester
festivalen***

Velkommen

... til Orkesterfestivalen 2024

Det er med stor glæde, at vi endnu engang åbner dørene til en fantastisk Orkesterfestival her i Musikhuset Aarhus.

Vi er begejstrede over den overvældende interesse, som vi oplever fra landets talentfulde ungdomsorkestre, og det glæder os at kunne præsentere et spækket program i tre sale over hele weekenden.

Du kan bevæge dig frit mellem den intime atmosfære i Lille Sal og de store armbevægelser i Store Sal og Symfonisk Sal. Overalt er der musik fra symfoniorkestre, harmoniorkestre og kammermusikensembler. Uanset, om du foretrækker Bizet, Beethoven eller Elton John eller Ed Sheeran, vil du finde noget, der falder i din smag: Orkesterfestivalens deltagere kan det hele!

I år har vi særligt fokus på at fejre fagotten. I den forbindelse ser vi frem til fagotkoncerterne i Lille Sal og glæder os til at præsentere vores store fagotorkester i Symfonisk Sal med ikke færre end 60 fagottister.

Er du til fagot-nørderi – og måske interesseret i at selv at prøve kræfter med at prøve instrumentet – kan du hilse på Tutti-Fagotti i foyeren og nyde pop-up-koncerter på Cafescenen.

Susanne Olschansky fortjener en ganske særlig tak! Susannes hjerte banker for alle landets små og store fagottister, og det er hende, der har samlet alle fagottisterne til denne fagot-fest.

Hvis det ikke er fagotten, du brænder for, kan du i stedet prøve kræfter med mange andre af de symfoniske instrumenter. På side 28-29 i dette program finder du vores instrument-skattekort, som du kan følge for at indsamle de glitrende stickers ved instrumentstationerne og putte i hæftet.

Vi har i samarbejde med Aarhus Billed- og Medieskole sørget for krea-station til de mindste. Desuden kan du slå dig løs i vores store udklædningsområde, hvor The Photo Camper står klar til at forevige dine bedste øjeblikke som din yndlings superhelt, cirkusprinsesse eller dinosaur.

Orkesterfestivalen elsker at lege! Derfor har vi som noget nyt valgt at uddele LEGO-blomster til alle festivalens dirigenter i stedet for en traditionel buket.

Alt dette er kun muligt takket være støtten fra landets generøse fonde og den dedikation og hjælp, som vi modtager fra vores fantastiske frivillige.

Endnu engang hjerteligt velkommen!

MAJA JOSS-BØRCH,
FESTIVALLEDER



Fokus på fagotten

Fagot? For godt!

Hvert år giver vi et af symfoniorkestrets sjældnere instrumenter ekstra kærlighed og opmærksomhed. I 2020 var det fagottens tur, men festivalen blev dengang aflyst pga. COVID 19. I år tager vi revanche...

I 2024 hylder vi fagotten! Det er vores mål, at både publikum og optrædende ved Orkesterfestivalen er blevet klogere på det smukke træblæser-instrument, når weekenden er omme.

Vidste du...

- At fagotten er det dybeste instrument indenfor træblæsere, og derfor også kaldes "oboens storebror"?
- At fagotten findes både i en voksen- og en børnestørrelse?
- Og at der også findes en endnu dybere udgave: Kontrafagotten? Den ligner 2-3 almindelige fagotter, man har plantet ovenpå hinanden og derefter krøllet sammen.
- At en fagot på engelsk hedder en *bassoon*?

Læs mere om fagotten på midtersiderne i dette hæfte.

Lille Sal · Lørdag
13. april, 13.30 – 14.15

Orkesterfestivalens FagotFest

Fagotstuderende og lærere fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium præsenterer det bedste fagotmusik, man kan ønske sig. Søndag kan man opleve dem indgå i 'Det Store Fagot-orkester' i Symfonisk Sal.

Symfonisk Sal · Søndag
14. april, 11.00 – 11.45

Det Store Fagotorkester

Dirigent: Anna Lind

Det Store Fagotorkester består af flere end 60 fagottister fra hele landet. Orkestret har det hele: Nybegyndere, rutinerede musikskoleelever, erfarne amatører, MGK- og konservatorieelever samt professionelle musikere fra bl.a. Det Kongelige Kapel, Copenhagen Phil, DR Symfoniorkestret og Aarhus Symfoniorkester. Den yngste musiker er 10 år og har spillet fagot i få uger.



Om scenerne

Symfonisk Sal

Symfonisk Sal er fra 2007 og er designet med et præcist mål. Akustikken var det primære succeskriterie med fokus på klassisk, symfonisk og akustisk musik.

Salen har de samme proportioner som Wiener Musikvereins Gyldne Sal, da flere end 100 års erfaring herfra fortæller historien om de perfekte mål. Scenen kan rumme et fuldt symfoniorkester og korpodiet 100 sangere. Salen har plads til 1.170 publikummer.



Konferencier **CHRISTINE HAGGE LARSEN**

Christine har siden 2006 været ansat som 2. solobratschist i Aarhus Symfoniorkester. Hun har en lidenskab for "gammel" musik spillet på originalinstrumenter. Derudover er hun en flittig kammermusiker og har også spillet en del med rytmiske musikere og sangere som bl.a. Lis Sørensen og Robbie Williams. Christine elsker at formidle musikken og fortælle om livet som musiker og i sin fritid elsker hun at bygge med Lego og så samler hun på sjove sko.

Store Sal

Store sal er hjertet i Musikhuset Aarhus. Musikhusets største scene har lagt gulv til musikalsk magi fra masser af store danske og internationale stjerner.

Salen er opbygget som et auditorium med plads til 1.588 gæster. Store Sal danner ramme om alt fra klassiske balletter og opera til rytmiske koncerter, musicals og store udenlandske gæstespil.



Konferencier **NIKOLAI PETERSEN**

Uddannet slagtøjsspiller fra det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Nikolai begyndte som 10-årig at spille i Tårnby Musikskole og Harmoniorkester Tårnby (HOT) De seneste 4 år har han boet i Aarhus og været ansat på kontrakt i Aarhus Symfoniorkester som slagtøjsspiller og paukist. Han har også freelancet med mange andre danske orkestre. Det var især ét år på Vesterlund Musikkursus og mødet med symfoniorkestret, der for alvor satte en tyk streg under, at det var dét, som var drømmen.

**Find
nemt rundt
i Musikhuset**

*Kaptajn Spruttes Instru-
mentskattejagt fungerer
også som et kort over
Musikhuset og salene.
Se kortet på side
28-29.*



*Læs mere
om Musikhuset,
scenerne og
sæsonens program på
musikhuset.dk*

Lille Sal

Lille Sal med 314 sæder bliver hyppigt anvendt til små teaterproduktioner, rytmiske koncerter, foredrag, møder og konferencer.

Salen er oprindeligt designet til kammermusik, men er siden blevet opdateret med ny teknik, så den kan bruges til mange forskellige arrangementstyper.



Konferencier FLEMMING AKSNES

Flemming er solohornist i Aarhus Symfoniorkester, og det har han været siden 2007. Han kommer oprindeligt fra Kristiansand i Norge. Udover sit virke i orkesteret, er han hornlærer ved Det Jyske Musikkonservatorium og formand for musikerforeningen i Aarhus Symfoniorkester. Han har ved flere anledninger holdt introduktioner af koncerter og foredrag for orkestrets venneforening. Udover sit arbejde er Flemming amerikansk gift, har to børn – og så brygger han sit eget øl.

Symfonisk Sal

Lørdag 13. april, 11.00 – 11.45

MiVU – MidtVest Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Mathias Skaarup Sørensen

MiVU – MidtVest Ungdomssymfoniorkester er et ungdomssymfoniorkester for talentfulde deltagere mellem 12 og 20 år. Musikerne kommer hovedsageligt fra musik- og kulturskolerne i Region Midt og fungerer som springbræt til Orkester MidtVest.

Orkesteret dirigeres af Mathias Skaarup Sørensen. MiVU er et ambitiøst symfoniorkester med fokus på fællesskab, musikalsk inspiration og det store symfoniske sus! Til koncerten spiller MiVU et flot program med musik af bl.a. Amy Beach, Den Danske Strygekvartet og Ralph Vaughan Williams.

Lørdag 13. april, 12.15 – 13.00

YoungBrass

Dirigent: Jesper Andersen

YoungBrass er et brassband under Skanderborg Kulturskole. Orkesteret består af omkring 20 messingblæsere og slagtøjsspillere. Orkesteret ledes af Jesper Andersen, trompetlærer på Kulturskolen Skanderborg.

Orkesteret spiller rigtig mange koncerter i løbet af året. Der er et

super sammenhold og glæde ved at spille. De samarbejder med andre orkestre og har også et aspirant-orkester, som måske også er med til koncerten. Til koncerten spiller YoungBrass kendte melodier fra bl.a. *Olsen-banden* og *Pirates of the Caribbean* samt *Københavns Jernbanegalop* af Hans Christian Lumbye.



Lørdag 13. april, 13.15 – 14.00
**KKSO – Københavns
Kommunes Skoleorkester**

Dirigent: Jonas Viggo Pedersen

Københavns Kommunes Skoleorkester (KKSO) har en lang tradition for at spille den store musik på højt niveau. Orkestret er et harmoniorkester, som blev grundlagt i 1955. Sidenhen er orkestret lagt ind i Københavns Musikskole, og gennem alle årene har vi haft et højt aktivitetsniveau med koncertturneer om sommeren i hele Europa.

Gennem alle årene har KKSO været en vigtig leverandør af musikere til det danske musikliv, både dygtige amatører og professionelle musikere. Til koncerten spiller KKSO bl.a. en medley af musik fra *Porgy and Bess* af George Gershwin samt musik af Edvard Elgar og Gustav Holst.

Lørdag 13. april, 14.15 – 15.00
SASO – Sankt Annæ Symfoniorkester

Dirigent: Carl-Oscar Østerlind

Sankt Annæ Symfoniorkester (SASO) er et af Danmarks førende ungdomsymfoniorkestre. Orkesteret er et fuldt besat symfoniorkester med omkring 65 medlemmer i alderen 12 til 22 år. Pladserne i orkestret besættes efter audition. De fleste medlemmer er elever på Sankt Annæ Gymnasium, men orkestret er også åbent for unge

musikere udefra. Som ungdomsambassadører for klassisk musik er det vores mål at udbrede glæden for klassisk musik, inspirere andre og udvikle os selv endnu mere. Til koncerten spiller SASO to stykker af Carl Nielsen samt Edvard Elgars imponerende *Enigma-variationer*.

Søndag 14. april, 11.00 – 11.45

**Det Store
Fagotorkester**

Dirigent: Anna Lind

Læs mere på side 5.



Søndag 14. april, 12.00 – 12.45

OrkesterEfterskolens strygerensemble og symfoniorkester

Dirigent: Christian Hørbov-Meier

OrkesterEfterskolen i Holstebro er landets eneste efterskole der udbyder strygerensemble og symfoniorkester. Her mødes unge i 9.-10.klasse om kærligheden til klassisk musik på tværs af instrumenter, musikalsk erfaring og

med fællesskabet og spilleglæden som grundlag. Til koncerten spiller symfoniorkesteret først musik af bl.a. Rossini, Dvořák og John Williams, hvorefter strygerensemblet spiller Gustav Holsts *Brook Green Suite*.

Søndag 14. april, 13.00 – 13.45

AYSO – Amsterdam Youth Symphony Orchestra

Dirigent: Peter Veenhuizen

Amsterdam Youth Symphony Orchestra er et samarbejde mellem to Amsterdam ungdomsorkestre; fra Muziekschool Amsterdam og Muziekschool Amsterdam-Noord. Mere end 80 musikere i alderen 13–20 øver ugentligt og giver jævnligt koncerter.

Hvert år tager orkestret på turné i udlandet for at spille med et andet orkester og selvfølgelig have det rigtig sjovt. I år besøger AYSO og OrkesterEfterskolen i Holstebro hinandens lande og musikfællesskaber henover foråret, og det er i den forbindelse, at AYSO besøger Orkesterfestivalen.

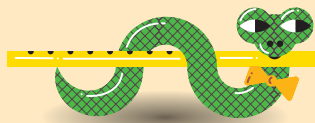
Søndag 14. april, 14.00 – 14.45

Ungdomssymfoniorkestret Trekantsområdet

Dirigenter: Troels Lund Nielsen og Tina Drejergaard

Ungdomssymfoniorkestret Trekantsområdet er et projektsamarbejde mellem de 7 musik- og kulturskoler fra trekantsområdet: Middelfart, Fredericia, Vejen, Billund, Haderslev, Vejle og Kolding. De deltagende elever er mellem 13–22 år, og orkesteret har været samlet til fem prøver – heraf en øveweekend, hvor der også har været fokus på hygge og fællesskab.

Orkestret planlægger at deltage i OrkesterFestivalen hvert andet år og i øvrige år at gennemføre en udenlandsrejse. Til koncerten spiller orkestret musik af blandt andet Schubert, Sibelius og John Williams.



Store Sal

Lørdag 13. april, 11.00 – 11.45

UnOS – UngdomsOrkester Sydjylland

Dirigent: Karina Bock

UnOS, UngdomsOrkester Sydjylland, er blevet til i et samarbejde mellem Billund Kulturskole, Musik & Billedskolen i Varde og Kulturskolen Esbjerg. 75 elever og lærere har været samlet fem lørdage siden oktober 2023 i hhv. Billund, Varde og Esbjerg.

Koncerten på Orkesterfestivalen er UnOS debut og skal være startskuddet til et fremtidigt regionsorkester. Repertoiret er en god blanding af klassiske temaer og filmmusik, hvilket tydeligt kan høres til denne koncert, der bl.a. byder på musik fra *Løvernes Konge* og *Den Lyserøde Panter*, samt musik af Schubert og Haydn.

Lørdag 13. april, 12.00 – 12.45

HOT – Harmoniorkester Tårnby

Dirigent: Carsten Michael Larsen

HOT er et velspillende godt besat Concertband, som behersker både det klassiske og det rytmiske repertoire. Orkestret har deltaget i koncerter og konkurrencer både ind- og udenlands, og orkestret har været en del af Orkesterfestivalen siden opstarten i DR's koncerthus.

HOT er Tårnby Kommunes orkesterskoles eliteorkester og befinder sig mellem 2 og 1 division. Medlemmerne i orkesteret er mellem 12 og 35 år. Til koncerten spiller HOT bl.a. musik af Carl Nielsen og John Williams samt et Stevie Wonder-potpourri.

Lørdag 13. april, 13.00 – 13.45

Waldorf School Orchestra CPH

Dirigenter: Danijela Musan, Eva Kocenkova, Astrid Severinsen, Illa Frandsen og Alejandro Gispert

Musik er følelsernes sprog. Musik kan røre os og bevæge os. Musik styrker også fællesskabet, koncentrationsevnen, samt evnen til at fokusere. Sang og musik fylder meget på Waldorf Skolen i København, og skolen har sit eget symfoniorkester.

De spiller et bredt repertoire af både klassisk og moderne musik, og i år stiller de op med elever fra 7.-9.klasse. Til koncerten præsenterer Waldorf School Orchestra musik af bl.a. Dvořák, Sibelius, Beethoven og Händel – med mange flere!

Lørdag 13. april, 14.00 – 14.45

OrkesterEfterskolens Harmoniorkester, Vokalensemble og Fælleskor

Dirigenter: Alexander Long Krogh og Asbjørn Damgaard Faleide

OrkesterEfterskolens harmoniorkester, vokalensemble og fælleskor giver en smagsprøve på de forskellige facetter af efterskolelivet. Skolens blæsere spiller alle i harmoniorkestret under ledelse af Alexander Long Krogh. Vokalensemblet er en del af skolens sanglinje, og direktion indgår som en del af undervisningen. Vokalensemblet er ikke blot for skolens sangere, men

for alle der ønsker at synge mere og tage del i sangfællesskabet. I skolens fælleskor mødes alle skolens stemmer og samles til ét. Til koncerten spiller først harmoniorkesteret musik af John Williams, herefter synge vokalensemblet musik af bl.a. Arvo Pärt. Til sidst synger fælleskoret musik af Wilhelm Peterson-Berger samt en potpourri af Carl Nielsen-sange.

Søndag 14. april, 11.15 – 12.00

Holstebro Musikskoles Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Anders Christensen

Holstebro Musikskoles Ungdomssymfoniorkester er et nystartet orkester for børn og unge i alderen 10-15 år. De er et orkester, som udover at have stor kærlighed til at spille musik også lægger stor vægt på det sociale sammenhold. Så at tage på tur, spille koncert og høre andre spille er altid i fokus.

Deres repertoire er en blanding af nyt og gammelt, rytmisk og klassisk. Dette kan opleves til koncerten, hvor orkesteret bl.a. spiller musik fra *Harry Potter*, *Star Wars* og *Junglebogen* samt musik af Haydn og Elgar.

Søndag 14. april, 12.15

Uddeling af Musik & Ungdom Prisen

I 2020 uddelte Musik & Ungdom prisen for første gang. I år gør de det igen her på Orkesterfestivalen. Prisens formål er at hylde frivillige kræfter, som gør en forskel for musikken og kunsten i de danske musik- og kulturskoler, i lokalsamfundet omkring musik- og kulturskolen eller til arrangementer.

Præmien er et diplom samt xx. Læs mere på xx (web).



Musik & Ungdom

Find også Musik & Ungdoms stand – se kortet på side 28-29.

Søndag 14. april, 13.15 – 14.00
CNUS – Carl Nielsen
Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Bernhard Melbye Voss

Carl Nielsen Ungdomssymfoniorkester (CNUS), som rummer 55 talentfulde musikere mellem 15 og 30 år. Orkestrets deltagere kommer fra Musikalsk Grundkursus Fyn, fra talentlinjerne ved de fynske musikskoler og fra de fynske gardes og korps. CNUS er således et fynsk ungdomsorkester på højt niveau, med professionel dirigent og professionelle gruppeinstruktører og med et orkesterrepertoire tilpasset dygtige unge og talentfulde musikere.

CNUS dirigeres ved koncerten af den i Wien bosiddende unge danske dirigent Bernhard Melbye Voss, der som internationalt efterspurgt dirigent for filmmusik arbejder med produktioner fra Hollywood til Bollywood. Til koncerten spiller CNUS både musik fra Carl Nielsens Aladdin Suite og Dvořáks Symfoni nr. 6 samt et stykke med en solist på valdhorn.

Søndag 14. april, 14.15 – 15.00
OMUS & Max-Bruch-Blasorchester

Dirigenter: Søren Flebo Jørgensen, Sara Bruntse og Trine Bruun Sørensen

OMUS er et ungt orkester på Odense Musikskole med knap fire år på bagen. Orkestret består af 46 unge medlemmer i alderen 12-22 år. Repertoiret er primært klassisk musik men suppleres gerne med mere populær musik som bl.a. Beatles, ABBA og filmmusik. OMUS øver hver tirsdag eftermiddag og spiller oftest som et samlet symfoni-orkester. Enkelte numre øves og spilles også adskilt som hhv. harmoni- og strygerorkester.

OMUS har planer om 5-6 koncerter i 2023-24 og samarbejde med andre orkestre, heriblandt Max-Bruch-Blasorchester fra Tyskland. Til koncerten spiller orkestrene både sammen og hver for sig, og de præsenterer et flot program med musik fra bl.a. *Jurassic Park* og *Pirates of the Caribbean*, samt musik af Purcell og Ed Sheeran.



Kolofon

Orkesterfestivalen

Festivalleder **MAJA JOSS-BØRCH** · Projektleder **ANNEMARIE NØRHEDE JAKOBSEN**
Afviklingsansvarlig **JANNIE OVERGAARD** · Redaktion, PR, Sociale medier **MAJ MUNK**
Grafisk design **ANDERS COLD** · Illustrationer **KÅRT KOOSAPOEG**
Tak til **ORKESTERFESTIVALENS CREW**

facebook.com/orkesterfestivalen · @instagram.com/orkesterfestivalen
orkesterfestivalen.dk · musikhuset.dk

Tak

Orkesterfestivalen ønsker at takke nedenstående fonde
for støtte til årets festival. Uden jer – ingen fest!



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



AARSLEFF

Per og Lise Aarsleffs Fond

AXEL MUUSFELDT'S FOND



BECKETT·FONDEN



GANGSTEDFONDEN

KNUD HØJGAARDS FOND

– GRUNDLAGT 1944 –

NORDEA
FONDEN



Statens
Kunstfond



STIBOFONDEN

TOYOTA · FONDEN

William
Demant | Fonden



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

Vidste du...?

Bliv klogere på den fantastiske fagot

Fagotten er en dobbeltrørbladet træblæser, ligesom oboen. Den er træblæsernes "bas" og har været populær siden barokken. Fagotten bruges mest i kammermusik og symfonier og og mindre som soloinstrument. Lær mere her.

En musiker, der spiller fagot, kaldes en *fagottist*. Fagotten har sit navn fra gammelt fransk, hvor ordet betyder "et bundt grene". På engelsk kaldes fagotten en *bassoon*, men på dansk forstår vi en "basun" som et andet instrument nemlig trækbasunen, altså trombonen.

Sådan spiller man fagot

Fagotten er et stort instrument, så det er vigtigt at holde den korrekt. Fagotten holdes og spilles normalt hvilende på en sele, der går omkring hals og skulder. Dette kaldes en fagotsele eller fagotstrop.

Med en sele kan man justere højden og vinklen på fagotten, og så har man frie hænder til at trykke på fagottens mange klapper uden at skulle bekymre sig om at støtte instrumentet med armene.

Når du sidder godt, trækker du vejret dybt (helt ned i maven), og placerer læberne omkring mundstykket. Læberne skal være afslappede, men faste nok til at skabe en tæt forsegling omkring mundstykket. Med det helt præcise lufttryk får du rørbladet til at vibrere.

For at få en rigtig flot tone, kræver det en god *embouchure*. Embouchuren er form og kontrol af dine læber og mund omkring mundstykket. En god embouchure hjælper med at producere en klar og stabil klangkvalitet og kontrol over instrumentet.

Ved at blæse i røret, skabes svingninger, der bliver til lyd i fagottens krop. De forskellige toner skabes ved, at man åbner og lukker en række tonehuller – nogle med en klap, andre bare ved at dække hullet enten helt eller delvist med fingeren.



Fagottens anatomi

En lang og flashy flottenhejmer af en træblæser

Fagotten er et stort instrument, som kan virke nærmest intimiderende med sin størrelse og al den mekanik og metalklapper, der omsvøber træet. Men den ser faktisk mere indviklet ud, end den egentlig er – det komplicerede er selve spilleteknikken...

Huller og klapper

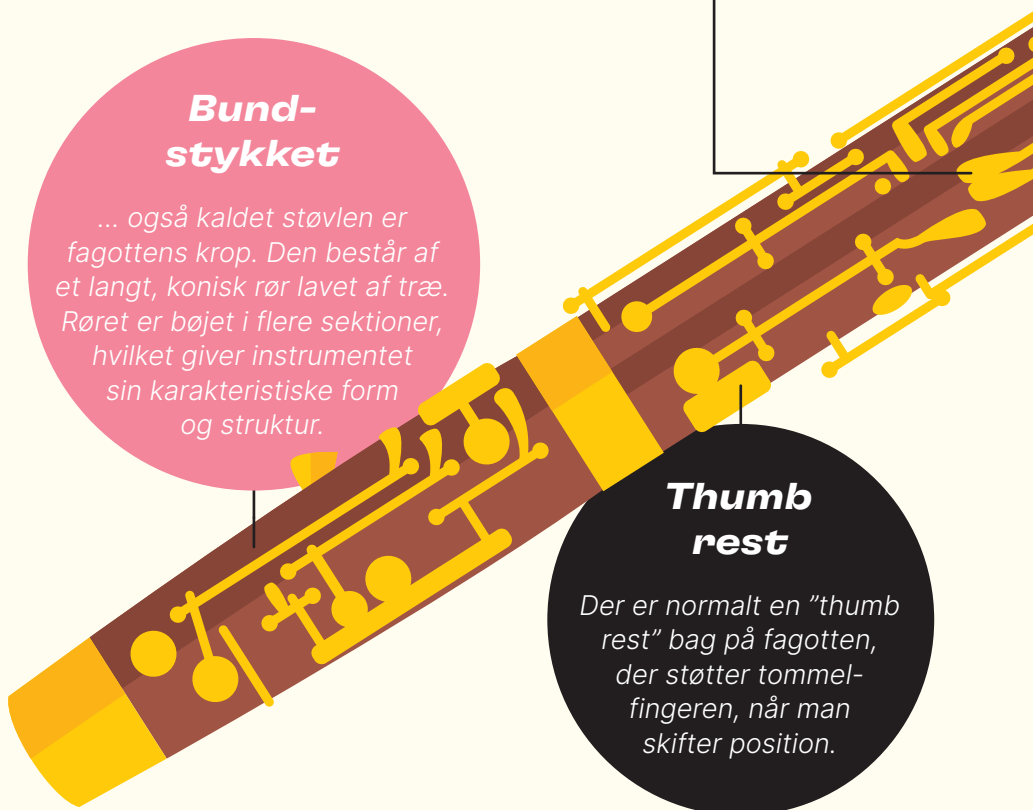
Fagotten har en række huller og klapper, der dækker tonehuller langs kroppen. Disse klapper kan åbnes eller lukkes for at ændre lydets tonehøjde og klang.

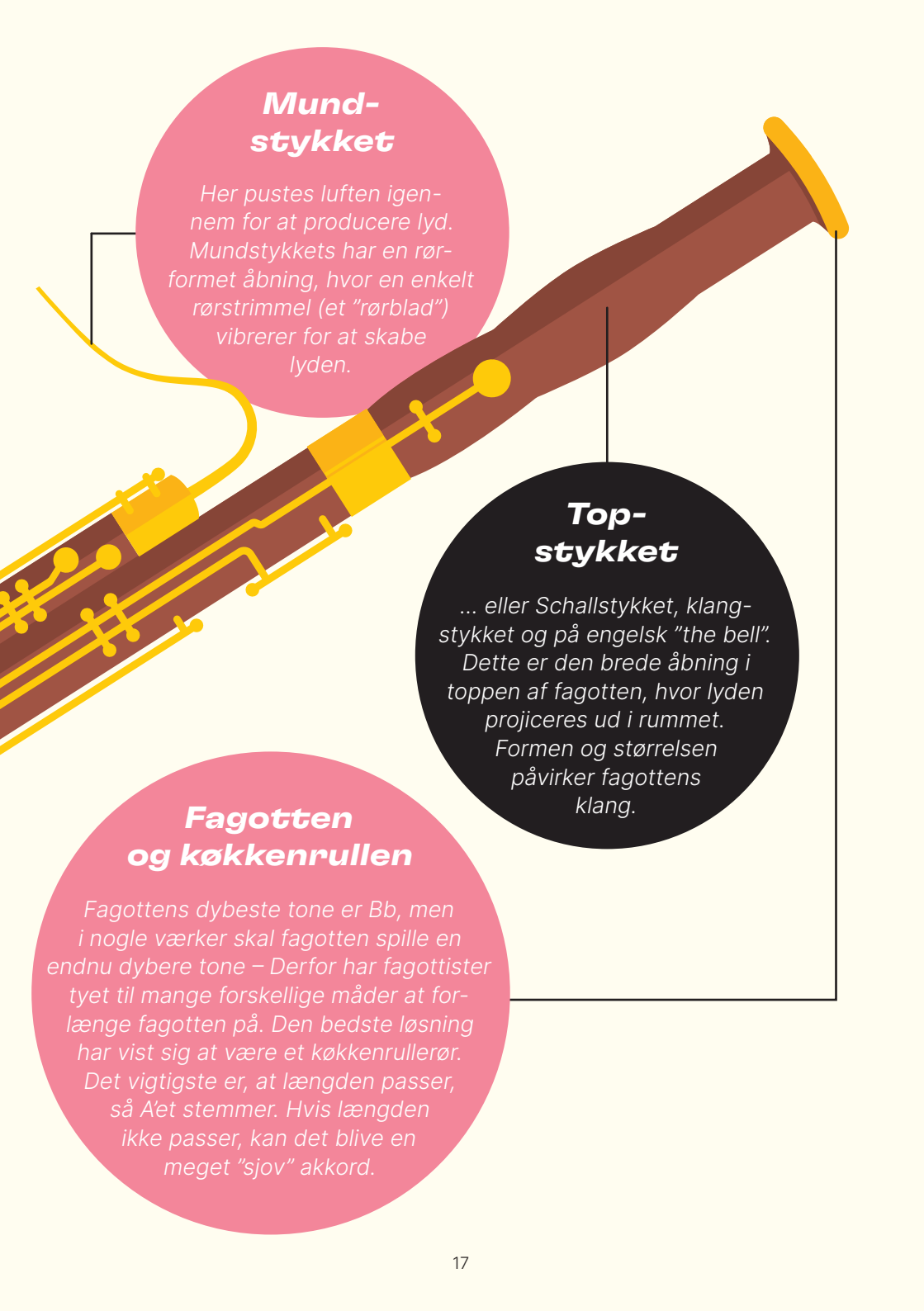
Bundstykket

... også kaldet støvlen er fagottens krop. Den består af et langt, konisk rør lavet af træ. Røret er bøjet i flere sektioner, hvilket giver instrumentet sin karakteristiske form og struktur.

Thumb rest

Der er normalt en "thumb rest" bag på fagotten, der støtter tommelfingeren, når man skifter position.



An illustration of a bassoon, shown diagonally from the bottom left to the top right. The body is dark brown, and the keys and ligatures are yellow. Three callout boxes are connected to the instrument by thin black lines. The first box, 'Mundstykket', points to the mouthpiece area. The second box, 'Topstykket', points to the upper joint and bell. The third box, 'Fagotten og køkkenrullen', points to the main body of the instrument.

Mundstykket

Her pustes luften igennem for at producere lyd. Mundstykkets har en rørformet åbning, hvor en enkelt rørstrimmel (et "rørblad") vibrerer for at skabe lyden.

Topstykket

... eller Schallstykket, klangstykket og på engelsk "the bell". Dette er den brede åbning i toppen af fagotten, hvor lyden projiceres ud i rummet. Formen og størrelsen påvirker fagottens klang.

Fagotten og køkkenrullen

Fagottens dybeste tone er Bb, men i nogle værker skal fagotten spille en endnu dybere tone – Derfor har fagottister tyet til mange forskellige måder at forlænge fagotten på. Den bedste løsning har vist sig at være et køkkenrullerør. Det vigtigste er, at længden passer, så A'et stemmer. Hvis længden ikke passer, kan det blive en meget "sjov" akkord.

Komponisternes favoritlegetøj

... med oprørske rør, der skal tæmmes

At spille fagot er som at forsøge at løse en Rubiks-terning, mens man kører på en ethjulet cykel. Med alle de klapper er det en gåde, at spillernes fingre ikke slår knuder på sig selv.

Fagotten er som den oprørske teenager i orkestret, der altid skaber dobbelt besvær med sit dobbelte rør. Det kræver en særlig form for mod at få de rør tæmmet!

De fleste professionelle fagottister laver fagotrørene (dem man puster i) selv, da det kræver den lille snedkeruddannelse for at finjustere rørene til ens personlige spillestil og klang. Det tager tid at lære, og rørene skal også spilles til og justeres undervejs, da træ er et levende materiale.

Det er også muligt at købe færdig-lavede fagotrør, og så er det med at finde en forhandler, der laver dem, ligesom man vil have dem. For at kunne bruge røret er det nødvendigt at fugte det ved at lægge det i vand, inden man begynder at spille. Hvis røret er for tørt, kan man ikke få det til at vibrere.

Har du fået blod på tanden?

Er du nysgerrig og vil lære endnu mere, så besøg vores hjemmeside *orkesterfestivalen.dk*, hvor du kan se en række små videoer med fagottister i alle aldre.

Fra Bach til bebop og beyond

Fagottens spændvidde går fra klassisk musik til jazz og den er orkestrets kamæleon. Lige når du tror, du har forstået den, kommer den med et funky riff, der får dig til at danse.

Den er også ofte komponisternes favoritlegetøj: Mozart, Bach, Beethoven og Stravinsky havde alle en svaghed for fagotten. Den er orkestrets filur, der altid stjæler showet med frække soli og drilske melodier. Og, nåja, så var der ham her:



"Fagotten er et af mine yndlingsinstrumenter. Den har en middelalderlig dunst over sig – en aroma af svundne tider, hvor alt lød sådan. Nogle elsker baseball... det fatter jeg slet ikke, men jeg kan nemt forstå, hvis man kunne komme op at køre over at spille fagot."

— Frank Zappa

Lille Sal

Lørdag 13. april, 11.30 – 12.15

Blæasersammenspil fra Aarhus Musikskole

Dirigent: Line Birkeland

“Blæasersammenspil” er et nyt tilbud på Aarhus Musikskole. Orkestret spiller både klassisk og populær musik, og det består af fløjte, klarinet, altsaxofon, tenorsaxofon, barytonsaxofon, trompet, trombone og trommesæt.

Medlemmerne af orkesteret er mellem 10 og 18 år, og de mødes hver torsdag og øver sammen. Til koncerten spiller orkestret forskellige arrangementer for deres besætning, bl.a. musik af Jerry Nowak, Ed Huckleby og Haakon Esplo.

Lørdag 13. april, 12.30 – 13.15

OrkesterEfterskolens Kammer- og Folkemusikensembler

Koordinator: Jacob Lidåkra

OrkesterEfterskolen udbyder kammermusik som valgfag til alle skolens elever, og mange benytter sig af muligheden for at spille i mindre konstellationer med de andre elever. Kom og hør et udpluk af skolens kammermusik og folkemusiklinje. Ensembleerne tilrettelægges og instrueres af klaver- og kammermusiklærer Jacob Lidåkra. Koncerten byder på et varieret program med værker af blandt andet Dvořák, Brahms og Milhaud.

Lørdag 13. april,
13.30 – 14.15

Orkester- festivalens FagotFest

Læs mere på side 5.



Lørdag 13. april, 14.30 – 15.15

Hårup Bigband

Dirigent: Karina Brøgger Johanson

Hårup Bigband er et vespillende bigband, der spiller et bredt repertoire af nye og ældre klassikere. Orkestret øver på Hårup Skole, og tidligere var medlemmerne alle sammen elever på skolen. Men nu kommer medlemmerne fra hele Aarhus, og de elsker sammenholdet og band-ånden.

Orkestret har flere koncerter om året og optræder både til private fester samt til velgørhedsarrangementer og festivaler. Alderen i orkesteret er bred, og minimumsalderen er 12 år. Til koncerten spiller Hårup Bigband både kendte og mindre kendte numre, bl.a. *Feeling Good*, *Superstition* og *I Will Survive*.

Søndag 14. april, 11.30 – 12.15

Celloexpressen

Dirigent: Karen Valeur

I 2024 har orkestret Celloexpressen eksisteret i 35 år.

I alle årene har orkestret været under ledelse af musikskolelærer og cellist Karen Valeur. Celloexpressen samler elever fra Den kreative Skole og Nordfyns Musikskole og optræder ved koncerter og kulturarrangementer.

Celloexpressen er meget berejst, og gennem årene har et utal af cellister været gennem orkestret, der har en stor aldersspredning. Mange komponister har skrevet musik til denne besætning. Glæd jer til flot celloklang! Til koncerten spiller Celloexpressen et blandet program med musik af både Grieg, Smetana og Apocalyptica.



Søndag 14. april, 12.30 – 13.15
Skanderborg Kammerorkester

Dirigent: Roberto Sarno

Skanderborg Kammerorkester er et relativt nyt orkester. Orkestret består af strygere samt nogle træblæsere. Repertoiret er meget forskelligt, men hovedsageligt klassisk. Børn fra Skanderborg er vilde med musik og meget gode til at holde humøret oppe.

Orkestret holder en gang imellem udendørs koncerter eller flash-mobs ude på indkøbscentre eller torve. Orkestret er dirigeret af Roberto Sarno, som også arrangerer alle numrene, de spiller. Til koncerten spiller orkesteret et blandet program med musik bl.a. af Mozart, Beethoven, Tchaikovsky og Bent Fabricius-Bjerre.

Søndag 14. april, 13.30 – 14.15
MusikSak og MiniSikSak

Dirigenter: Cecilie Schmidt Dam og Kirsten Buus Szakas

MusikSak er et El Sistema-inspireret strygerorkester, der startede på Hasle Skole i 2015. Siden da har MusikSak optrådt både i ind- og udland i mange forskellige sammenhænge. MinisikSak er vores start-orkester, der introducerer børn i 2. klasse til violin, bratsch og cello og giver dem forudsætninger for at rykke videre op i MusikSak.

Orkestrene er frivillige og gratis at deltage i. De fleste elever modtager ikke soloundervisning, men spiller til gengæld orkester to gange om ugen efter skoletid. Til koncerten spiller MusikSak og MiniSikSak både sammen og hver for sig, og de spiller musik af bl.a. Peter Warlock, Beethoven og Dvořák.

Søndag 14. april, 14.30 – 15.15
Aarhus Streetband

Dirigent: Karina Brøgger Johanson

Aarhus Streetband er et moderne orkester, der spiller kendte pop-, rock- og swing-numre. Det helt særlige er, at de laver koreografi, mens de spiller. Orkestret har en uniform, der har fri fortolkning, så de unge mennesker kan være sig selv og have deres egen stil, mens de stadig ser ens ud.

Bandet overrasker publikum med deres spilleglæde og dans. De spiller ofte numrene som et lang potpourri, der bliver bundet sammen af trommernes puls og overgange. Orkesteret er akustisk og spiller ofte til udendørs arrangementer. Til koncerten spiller Aarhus Streetband et blandet program med arrangementer af bl.a. *Thriller*, *Lady Marmalade* og *99 Luftballons*.

Foyer-aktiviteter

I Musikhusets foyer kan du deltage i et væld af aktiviteter. Læs om dem herunder.



Restaurant

Musikhusets café 'johan r' og husets barer holder åbent begge dage og tilbyder en række kolde retter, såsom sandwich, pastasalat osv. Vi har også et stort udvalg af kaffe og kage, øl og vand.

Vi har også børnevenlige grab'n'go, så man let kan få stillet sulten, mens man går på opdagelse i de mange aktiviteter rundt om i Musikhuset.

johan r. | café & lounge

Kreabord med Aarhus

Billed- og Medieskole

Har du tid til lidt krea, står Aarhus Billed- og Medieskole klar med sjove idéer. Vi sørger som altid for masser af glimmer og glitter. Slå dig løs: Vi står for rengøringen!

AARHUS BILLED-
OG MEDIESKOLE

Tag på instrument- skattejagt

Igen i år kan du tage på skattejagt og prøve instrumenter af! Læs mere på side 24-30.

Foto- camper og udklædning

Er du vild med at klæde dig ud og tage sjove billeder? Kig forbi vores fotocamper og tryk dig om til din yndlings-superhelt, cirkus-prinsesse eller en dinosaur!



Orkester- Efterskolen

Mød elever, lærere og forældre fra Orkesterefterskolen – den eneste specialiserede efterskole for den klassiske og akustiske musik. Hør om skolens mange tilbud for 9. eller 10. klasse.

 Orkester
Efterskolen

Musik & Ungdom

En landsdækkende organisation for musik- og kulturskoler samt orkestre og kor. Vi mener, at musik gør en positiv forskel for børn og unge.

Har du en idé til et projekt? Musik & Ungdom kan hjælpe dig på vej! Hør mere, og mød medlemmer af Musik & Ungdoms bestyrelse samt sekretariat.



Musik & Ungdom



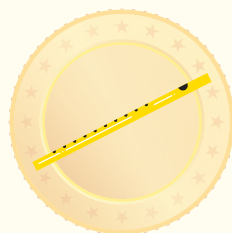
Obo

Det ligner en klarinet men lyder meget mere forkølet: Det må være en obo. Er du i tvivl, kan du blot vente til oboisten begynder at spille: Det er som om hele hovedet udvider sig, og oboisten ligner en vred hamster, der er tæt på at eksplodere. Rygtet siger, at oboister med tiden bliver vanvittige af det tryk, de udsætter deres hjerner for, når de spiller. Eller måske bliver de bare mærkelige af at bruge 90 procent af deres tid på at sidde og lave de rør, de skal bruge for at spille. Men det er det hele værd, for når det virker, er oboen et af orkestrets mest følsomme instrumenter.



Tværfløjte

Er du til guld og 'bling'? Kan du lave en tone ved at puste over en flaske? Så er tværfløjten måske lige dig. Fløjtenister er håbløst forelskede i deres et-og-alt: Fløjterne selv. Det er ikke ualmindeligt at se hele orkestrets fløjtesektion bryde sammen, hvis en af dem kommer til at banke sit instrument ind i nodestativet. Frederik den Store elskede fløjten så højt, at han hyrede datidens store komponister (bl.a. J.S. Bach) til at skrive fløjtesoli, der blev fremført for hans venner og familie.



Ulemper:

- Akavet siddestilling med hænderne i vejret
- Risiko for, at sidemandens fløjte 'savler' på dig
- Tværfløjter er oftest af sølv, men man kan også få guldføjter, og de kan være kostbare.

Trombone

Man kalder den også en basun eller trækbasun, men ordet 'trombone' kommer fra en af de italienske ord *tromba* (trompet) og *-one* (stor) – altså en stor trompet. Instrumentet kan ligne noget fra en tegnefilm, fordi det virker ved et teleskoptræk, der er inddelt i syv positioner. Det heldige er, at du dermed statistisk set altid har ca. 15 % chance for at være det rigtige sted. Til gengæld skal dine læber sørge for resten, hvis du vil have den rigtige tone ud af dyret. Basunister behøver ikke arbejde så hårdt, for der er altid mangel på dem, så de kan vælge og vrage mellem orkestrene. Til gengæld er de tre mest kendte basunister i verden stadig fuldstændig ukendte.



Tuba

En ung dreng kom hjem til sin far efter sin første times tuba-undervisning. *"Hvordan gik det?"* spurgte faderen. *"Det gik godt,"* svarede drengen. *"Jeg lærte at spille et C."* Næste uge var drengen igen til undervisning. *"Hvordan gik det?"* spurgte faderen. *"Det gik godt,"* svarede drengen. *"Jeg lærte at spille et G."* Ugen efter kom drengen ikke hjem til tiden, og hans far ventede nervøst på ham. Den var over midnat, da drengen endelig kom hjem. *"Hvor pokker har du været til så sent?"* spurgte faderen. *"Jeg spillede mit første job!!"* svarede drengen begejstret.



Trompet

Ingen kan spille højere end trompetisten, som derfor tror, at han er orkestrets egentlige rockstjerne. Instrumentet ser simpelt ud: Et messingrør med tre knapper, men virkeligheden er meget mere indviklet, og de fleste trompetister bruger al deres fritid på at prøve mundstykker (for at finde det perfekte) eller pleje deres ømme læber. En udbredt misforståelse er, at trompetister skal have kæmpestore ballonkinder ligesom Louis Armstrong eller Dizzy Gillespie. Det skal de ikke, selvom det ser sjovt ud.



Waldhorn

Dette forvoksede jagthorn har så mange rør (fire meter, krøllet sammen) at det får den mest hærdede VVS'er til at besvime. Hornister (folk, der spiller waldhorn) er ofte kloge ledertyper. Det skyldes nok alle de bøger, de har tid til at læse, mens resten af orkestret spiller. Når de endelig spiller, sidder de med hånden i hornets klangstykke en stor del af tiden. Men det er ikke, fordi de er generte og ikke vil høres, det er for at få hornet til at stemme. Er du til episk heltemusik med en blød, nougat-agtig klang, så er waldhornet et rigtigt godt sted at begynde.



Kom og lyt

Få én af disse klistermærkemønter, når du besøger salene og lytter til musikken.

Harpe

Lad dig ikke lokke af den blide englelyd eller drømmen om at ligne en elver: At spille harpe er benhårdt arbejde! Én ting er alle de timer, der går med at stemme og øve på harpen. Men den giver også hård hud på fingerspidserne og seriøs træning. Harpen er orkestrets absolut tungeste og mest besværlige instrument, måske bortset fra marimbaen. Køb dig en ladcykel eller bil for at komme rundt med skrumlet. Og du skal altid være tidligere fremme end alle andre, da det tager tid og gode ører at stemme den. Men når du så sidder i salen, klar til at spille, kommer du ikke udenom at harpen har en vis magi over sig. Det gør heller ikke noget, at den ser ud som om, den er lavet af det pureste guld (næsten).



Kontrabas

Det siges, at orkestret blev ved med at spille, da Titanic sank. De havde nemlig allerede en redningsbåd: Deres kontrabas. Den er den dybeste af strygerne, og selv om den ser sej ud, har den sine logistiske udfordringer. Som kontrabassist forventes det, at du ler af forbipasserendes tilråb som: *"Går du tit tur med den?"* eller *"Havde det ikke været nemmere at spille blokfløjte?"* Trods mange (dårlige) jokes er kontrabassen fordelagtig at gå i gang med. Så snart man kan få en fornuftig tone ud af den, bliver man ombejlet af orkestre, for der er altid mangel på basser. Derudover har bassister meget god humor... synes de selv. Den største fordel af alle er dog, at glæden ved at spille kontrabas holder hele livet!



Violin og bratsch

En pagt med djævelen? Det rygtedes, at man kunne høre kvinders skrig inde fra violinisten Paganinis instrument og at en skikkelse med horn altid lurede i kulissen, når han tryllebandt publikum. Men man forstår godt violinens grumme ry, når man tænker på, at man stryger ét dyrs tarme med et andet dyrs hår. Bratschen er historisk set et upopulært instrument og det er en sejlivet skrøne, at det er de dårlige violinister, der spiller bratsch. Men selveste Mozart foretrak faktisk at spille bratsch og sad ofte midt i orkestret og dirigerede.



Cello

Celloen er ikke bare en violin i overstørrelse: Celloen er strygernes ubestridte helt, fordi den klinger som en tenor. Med sin maskuline stemme – modsat violinens mere feminine sopran – indtager celloen straks rollen som den store fortæller, når den gør sin entré i Dvořáks Cellokoncert. Celloen er et af de mest populære instrumenter at spille, da de både får lov at spille fede baslinjer og store melodier i orkesteret. Vil du drille en cellist? Spørg om det er en guitar, de har i kassen. Det bliver de nemlig tit spurgt om, og det synes de ikke er spor sjovt!

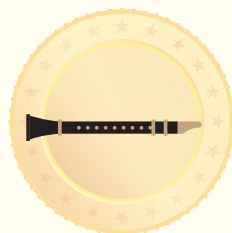


Klarinet

Klarinetten er oftest lavet af træ, hvilket nok er det dumme materiale til et instrument, som skal fyldes med spyt. Men klangen er varm og luftig, og de fleste klarinettister synes, at de er orkestrets vigtigste musikere.

Grunde til at spille klarinet:

1. Der er ikke så meget at slæbe på.
2. Du kan spille (næsten) alle typer musik:
Jazz, klezmer, Balkan, klassisk, etc.
3. Den er nem at stemme.
4. De billigste blade blandt træblæsere.
5. Mundstykket kan bruges til at imitere en påfugl.
6. Klangstykket kan bruges til at imitere en and.
7. Mekanikken kan bruges til at imitere en hest i galop.



Fagot

Fagottisterne er altid de første, der ankommer, og de sidste der går hjem, fordi de er så lang tid om at samle og adskille deres indviklede instrument. Det tager år at lære at gøre det uden at kigge i manualen. Til gengæld får de lov at spille på et af orkestrets mest majestætiske instrumenter, hvis da komponisten har husket at skrive en stemme til dem (det er ikke nogen selvfølge).

Bonusinfo:

Vil du drille en fagottist? Bed hende spille tonen G3 og se hende svede. For at ramme rigtigt skal fagottisten kombinere en perfekt teknik, stabil vejtrækning og umulig fingersætning, mens de peger instrumentet mod den magnetiske nordpol.



Skattekort over Musikhuset

**Kammer-
musik-
salen**

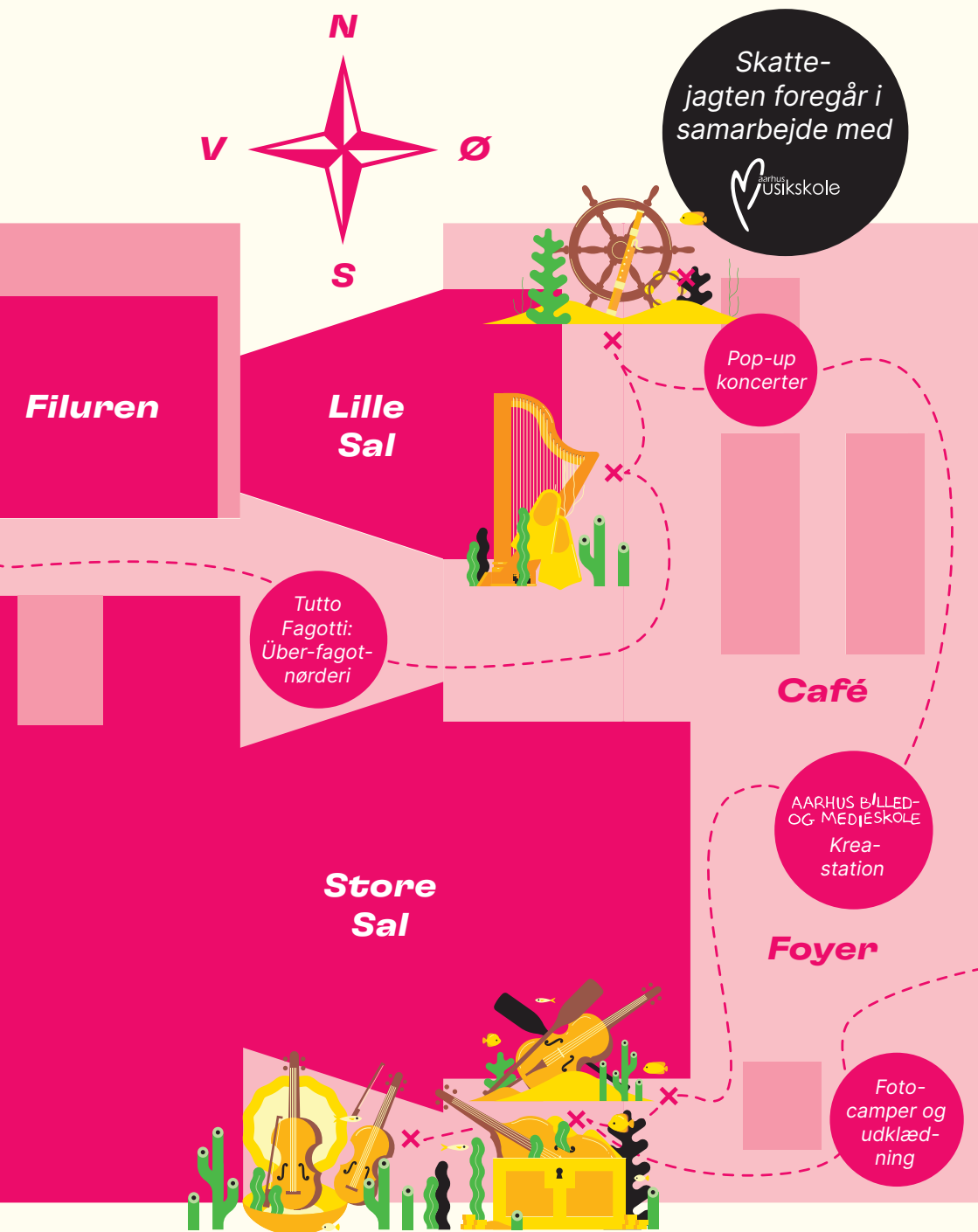
**Rytmisk
Sal**

**Symfonisk
Sal**

DMK Danske
Musik- og
Kulturskoler

Scan og find en
musikskole nær dig





Kaptajn Spruttet instrument- skattejagt

Prøv symfoniorkestrets instrumenter af!

Det siges, at alle har et instrument, som de er særligt disponeret for. Men man skal være heldig for at finde det!

Tænk engang, hvis James Galway ikke havde fået sin første tværføjte. Eller hvis Jimi Hendrix' forældre havde sendt ham til tubaundervisning i stedet for guitar? Men bare rolig – Kaptajn Sprutte har tegnet et skattekort over Musikhusets akvarie af en bygning, så du nemmere kan finde lige præcis dit instrument – eller måske prøve dem alle?

Find Spruttet skattekort på næste side og læs her forneden, hvordan du gør! God tur!

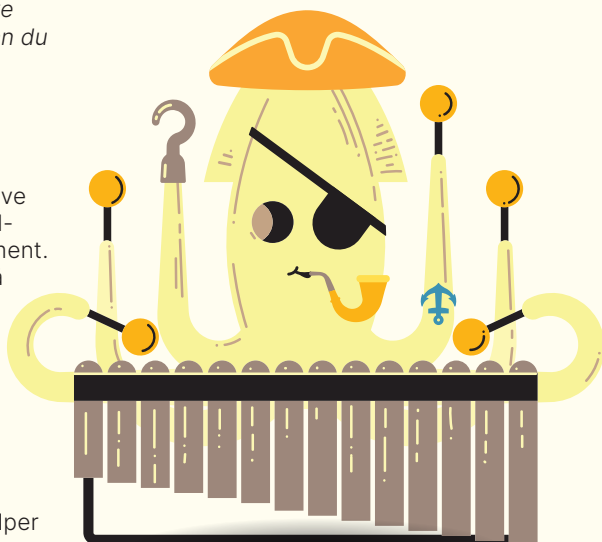
Sådan gør du

Skattejagten er vores måde at give dig, kære læser, de bedste forudsætninger for at finde dit instrument. I skattejagten kan du "smage" på de mest gængse instrumenter og derefter vælge det, der passer bedst til dit gemyt, din kropsbygning, disciplin og generelle smag.

Kaptajn Sprutte har markeret instrumenterne på kortet. Der står guider ved hvert instrument hjælper dig i gang med den første tone.

Nogle instrumenter er sværere end andre. Nogle ser frygtindgydende ud. Giv det en chance – måske er du et naturtalent.

Hvis det lykkes dig at få lyd ud af instrumentet, får du et klistermærke med det pågældende instrument, som du kan sætte ind i dette hæfte. Når det er fyldt, er du klædt på til selv at kunne vælge dit instrument.



Sociale medier

**Følg
Orkester-
festivalen på
sociale medier**

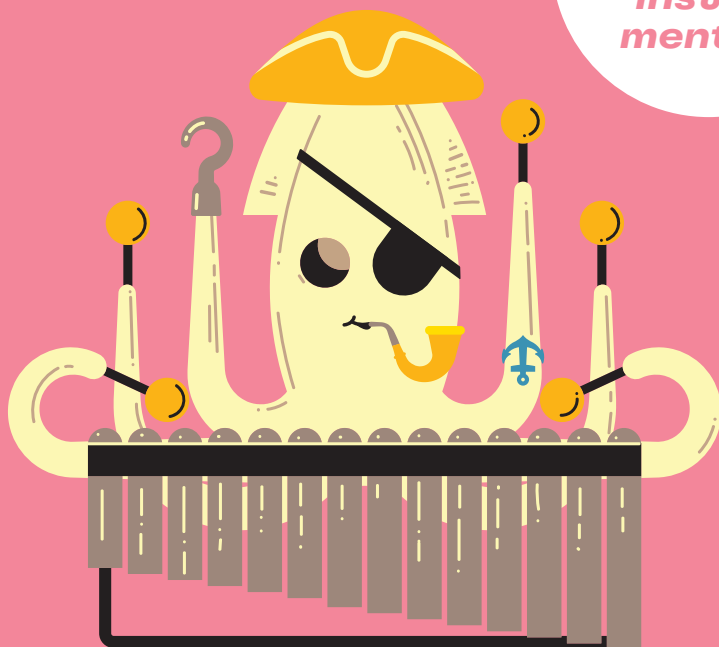
f facebook.com/
orkesterfestivalen
@ @orkesterfestivalen



Brug hashtagget
#orkesterfestivalen
og del dine oplevelser

 facebook.com/orkesterfestivalen
 #orkesterfestivalen
www.orkesterfestivalen.dk

*Prøv
symfoni-
orkestrets
instru-
menter!*



Kaptajn Spruttet Instrumentskattejagt

 MUSIKHUSET

**Orkester
festivalen**
13—14·04·2024
Musikhuset Aarhus