

f facebook.com/orkesterfestivalen
@ #orkesterfestivalen
www.orkesterfestivalen.dk



Orkester festivalen

20.03.2022

Musikhuset Aarhus



Musik & Ungdom



MUSIKHUSET

Program

Program

Symfonisk Sal		Store Sal	
kl.	Orkester	kl.	Orkester
11.00- 11.45	Åbning	11.15- 12.00	KKSO – Københavns Kommunes Skoleorkester
12.00- 12.45	Albertslund Symfoniorkester	12.15- 13.00	Zapolski Strygerne
13.00- 13.45	MiVU – MidtVest Ungdomssymfoni- orkester	13.15- 14.00	Københavns Musikskoles Symfoniorkester
13.50- 14.00	Uddeling af Musik & Ungdom Prisen		
14.00- 14.45	CNUS – Carl Nielsen Ungdoms- symfoniorkester	14.15- 15.00	Bersærk
15.00- 15.45	SASO – Sankt Annæ Symfoniorkester	15.15- 16.00	Orkesterefterskolens Kor og Harmoni- orkester
16.00- 16.45	OMUS – Odense Musikskoles Symfoniorkester	16.15- 17.00	HOT
17.00- 17.45	OrkesterEfterskolens Symfoniorkester	17.15- 18.00	YoungBrass
side 10-14		side 19-21	



Lille Sal		Kammermusiksalen	
kl.	Orkester	kl.	Orkester
11.30-12.15	Nedstrygerne Triumfbuerne	11.00-11.45	OrkesterEfterskolens kammerensemble
12.30-13.30	Filmvisning	12.00-14.45	Masterclass for bratschister
13.30-14.15	Street Strings		
14.30-15.15	Sønderskov-Skolens Harmoniorkester		
15.30-16.15	Kammerensemble fra Albertslund	15.00-15.45	Aarhus Folkemusik
16.30-17.15	Ensemble Pluma	16.00-16.45	Strygerensemble fra Esbjerg
17.30-18.15	Horsens Strygerne og Musikanterne	17.00-17.45	Strygerensemble fra Skanderborg
side 22-25		side 26-28	

Øvrigt indhold i dette program

Velkomst + fokus på bratschen4-5
 Foyer-aktiviteter6-7
 Om scenerne8-9
 Bliv klogere på bratschen15-18

Om Musikhuset Aarhus 29
 Instrumentskattejagt 30
 Kolofon31
 Tak 32

Velkommen

... til Orkesterfestivalen 2022

Efter to års ufrivillig pause er vi endelig tilbage og kan slå dørene op til Orkesterfestivalen!

Og så ikke et ord mere om aflysninger. Lad os i stedet eksplodere af glæde over, at vi igen kan forene alle de skønne, unge mennesker, der er med til at gøre Orkesterfestivalen et helt unikt samlingspunkt!

I år er det første gang, vi får lov til at indtage Musikhuset Aarhus. Og hvilken ære det er! Vi har fået overvældende mange tilmeldinger, og kan præsentere musik fra hele fire scener. Og helt sikkert er det, at du på alle scener vil finde børn og unge fra hele landet, der har øvet sig særlig meget den seneste tid: Buerne er strammet, de gode rør og blade udvalgt og fingersætninger nøje indstuderet. Der er måske lidt nervøsitet at spore – men publikum får det bedste af det bedste i dag!

I kan roligt glæde jer.

Midt i al musikken er der også mulighed for selv at prøve kræfter med instrumenterne. I år har vi udviklet en helt ny skattejagt, hvor du selv skal finde vores instrumentpirater i foyeren. Der er guld at hente! Du kan få dit instrument-skattekort udleveret ved indgangen.

Der er fri leg ved vores fotowall, og har du brug for lidt fordybelse, har Børnehuset Louisiana sørget for sjove aktiviteter ved det runde krebord.

Alt er gratis at deltage i, og intet ville være muligt uden landets generøse fonde samt alle de dygtige frivillige!

Vi glæder os til at vise jer, hvad landets børn og unge kan – og du må meget gerne tage din mobil med ind i alle salene og fortælle de, der ikke kunne komme, om alt det, du oplever ved Orkesterfestivalen 2022.

MAJA JOSS-BØRCH,
FESTIVALLEDER



4
scener
26
koncerter
800
deltagere

Husk at dele
dine oplevelser
**#orkester
festivalen**

Fokus på bratschen

Et symfoniorkesters sande samlingspunkt

Orkesterfestivalen vælger hvert år et af de mere sjældne instrumenter i symfoniorkestret og giver det en hel bunke kærlighed og opmærksomhed.

I år har vi valgt at sætte fokus på bratschen, nok det instrument der gennem tiden har lagt øre til flest dårlige jokes, men hvorfor egentlig? Bratschisterne er faktisk, dokumenteret, nogle af symfoniorkestrets absolut mest sympatiske mennesker. De er samlingspunktet – i midten af orkestret – hvor de fredeligt og kærligt samler og fuldender symfoniorkestret.

Der er alt for få danske børn og unge, der har fundet frem til dette vidunder af et instrument. Så vi hjælper gerne lidt på vej: Prøv bratschen på vores særlige bratsch-prøvestation, hør vores bratsch-orkester til åbningen af festivalen og vær publikum ved den åbne masterclass med legenden Claus Myrup.

Bratsch-orkester

Første indslag på Orkesterfestivalen 2022 er et bratschorkester – altså et orkester KUN med bratschister. Bratschist Victor Sørensen fra Odense Symfoniorkester har lavet arrangementerne (*Symfonisk Sal kl. 11.00*).

Bratsch-masterclass

Kom og overvær en masterclass med Claus Myrup. Claus har siddet som koncertmester i bratschgruppen i DR Symfoniorkestret siden 1984, og derudover underviser han ved landets tre musik-konservatorier. Som akkompagnatør til masterclassen er vi så heldige at kunne præsentere pianist Emil Gryesten.

Læs om de fire deltagere i masterclassen på orkesterfestivalen.dk/bratsch (*Kammermusiksalen kl. 12.00*)

Instrument-skattejagt

Prøv kræfter med bratschen og de andre instrumenter i orkestret. Se side 30



Foyer-aktiviteter

Musikhusets foyer huser et væld af andre aktiviteter under Orkesterfestivalen. Læs om dem herunder.



Caféen

Musikhusets café 'johan r' og husets barer holder åbent hele dagen. Her kan du købe lette kolde retter såsom sandwich, pastasalat osv. Vi har også et stort udvalg af kaffe og kage, øl og vand.

Vi har børnevenlige grab'n'go, så man let kan få stillet sulten mens man går på opdagelse i de mange aktiviteter rundt om i Musikhuset.

johan r. | café & lounge

Tag på instrument-skattejagt

Igen i år kan du tage på skattejagt og prøve instrumenter af!

Læs mere på side 30

Kreabord med Louisiana

Har du tid til lidt krea, står Børnehuset Louisiana klar med sjove idéer. Vi sørger som altid for masser af glimmer og glitter. Slå dig løs: Vi står for rengøringen!

LOUISIANA

MUSEUM
OF
MODERN
ART



Bliv klogere

I år kan du også snakke med dygtige mennesker fra landets store musik-institutioner, der er noget helt særligt for børn og unge og den klassiske musik. Mød disse folk:

Orkester- efterskolen

Mød elever, lærere og forældre fra Orkester-
efterskolen – den eneste
specialiserede efterskole for den
klassiske og akustiske musik.
Hør om skolens mange tilbud
for 9. eller 10. klasse.

OrkesterEfterskolen



DAOS

Dansk Amatør-
orkester Samvirke (DAOS)
er en landsorganisation for
amatørsymfoniorkestre. Hos
DAOS kan du få det sejeste
instagramfoto, komponere din
egen melodi og høre mere om
alle de medlemsfordele, du
kan opnå hos foreningen.

daos
DANSK AMATØRORKESTER SAMVIRKE

Musik & Ungdom

En landsdækkende
organisation for musik- og
kulturskoler samt orkestre og
kor. Vi mener, at musik gør en
forskel for børn og unge.

Har du en idé til et projekt? Musik &
Ungdom kan hjælpe dig på vej! Kom og
hør mere, og mød medlemmer af
Musik & Ungdoms bestyrelse
samt sekretariat.



Musik & Ungdom

Om scenerne

Symfonisk Sal

Symfonisk Sal er fra 2007 og er designet med et præcist mål. Akustikken var det primære succeskriterie med fokus på klassisk, symfonisk og akustisk musik.

Salen har de samme proportioner som Wiener Musikvereins Gylde Sal, da flere end 100 års erfaring herfra beretter om de perfekte mål. Scenen kan rumme et fuldt symfoniorkester og korpodiet 100 sangere. Salen har plads til 1.170 publikummer og er 25 meter høj.



Konferencier **CHRISTINE HAGGE LARSEN**

Christine har siden 2006 været ansat som 2. solobratschist i Aarhus Symfoniorkester. Hun har en lidenskab for "gammel" musik spillet på originalinstrumenter. Derudover er hun en flittig kammermusiker og har også spillet en del med rytmiske musikere og sangere som bl.a. Lis Sørensen og Robbie Williams. Christine elsker at formidle musikken og fortælle om livet som musiker. I sin fritid elsker hun at bygge med Lego, og så samler hun på sjove sko.

Store Sal

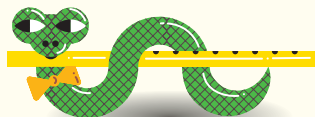
Store sal er hjertet i Musikhuset Aarhus. Musikhusets største scene har lagt gulv til musikalsk magi fra masser af store danske og internationale stjerner.

Salen er opbygget som et auditorium med plads til 1.588 gæster. Store Sal danner ramme om alt fra klassiske balletter og opera til rytmiske koncerter, musicals og store udenlandske gæstespil.



Konferencier **NIKOLAI PETERSEN**

Uddannet slagtøjsspiller fra det Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Nikolai begyndte som 10-årig at spille i Tårnby Musikskole og Harmoniorkester Tårnby (HOT) De seneste 4 år har han boet i Aarhus og været ansat på kontrakt i Aarhus Symfoniorkester som slagtøjsspiller og paukist. Han har også freelancet med mange andre danske orkestre. Det var især ét år på Vesterlund Musikursus og mødet med symfoniorkestret, der for alvor satte en tyk streg under, at det var dét, som var drømmen.



Lille Sal

Lille Sal med 314 sæder bliver hyppigt anvendt til små teaterproduktioner, rytmiske koncerter, foredrag, møder og konferencer.

Salen er oprindeligt designet til kammermusik, men er siden blevet opdateret med ny teknik, så den kan bruges til mange forskellige arrangementstyper.

Kammermusiksalen

Kammermusiksalen er, som navnet antyder, bygget til kammermusik. Den fremstår lys og åben med sine lyse vægge, det lyse trægulv og det store glasparti, som åbner rummet op mod kunstmuseet AROS.

Kammermusiksalen har plads til omkring 100 gæster.



Konferencier FLEMMING AKSNES

Flemming er solohornist i Aarhus Symfoniorkester, og det har han været siden 2007. Han kommer oprindeligt fra Kristiansand i Norge. Udover sit virke i orkesteret, er han hornlærer ved Det Jyske Musikkonservatorium og formand for musikerforeningen i Aarhus Symfoniorkester. Han har ved flere anledninger holdt introduktioner af koncerter og foredrag for orkestrets venneforening. Udover sit arbejde er Flemming amerikansk gift, har to børn – og så brygger han sit eget øl.



Konferencier ANDERS KILDAHL LARSEN

I snart 25 år har Anders gået glad på arbejde i Aarhus Symfoniorkester, hvor han er trompetist. Drømmen begyndte, da han spillede i Skjern Harmoniorkester som 12 årig, og siden gik turen omkring MGK på Holstebro Musikskole, Det Jyske Musikkonservatorium, og studier i Chicago. Anders spiller ny musik i Århus Sinfonietta og underviser MGK-trompetelever og MusikTalent-Århus-blæserelever på Aarhus Musikskole, samt i trompetpædagogik på Det Jyske Musikkonservatorium.

Symfonisk Sal

11.00 – 11.45

Åbningsindslag med bratschorkester

Åbningsstale ved rådmænd Rabih Azad-Ahmad

Program

ARTHUR BLISS *Royal Fanfares*

Blæsere: Lloyd Griffin, Giacomo Grugni, Jonathan Bossert,
Sander Gimse, Victor Brandt, Ingvar Røhmen, Oscar Brau

Åbningsstale ved rådmænd Rabih Azad-Ahmad

GEORG PHILLIP TELEMANN *Fra Bratschkonzert i G-dur: II. Allegro*

Bratsch-solister: Robert Falk Jacobsen, Linn Hansen, Astrid Schmidt, Grete Granerud

EDVARD GRIEG *Åses Død* (arr. Victor Sørensen, dir. Christian Hørbov Meier)

VICTOR SØRENSEN *Symphonic Medley for Violas No. 1* (dir. Christian Hørbov Meier)

PIETRO MASCAGNI *Fra Cavalleria Rusticana: Intermezzo* (arr. Mamiko Kobayakawa)

Orkesterfestivalen kan slet ikke få nok af bratschen i år. Derfor har vi sendt invitationer ud til alle, der er i nærheden af en bratsch, for at danne årets store bratsch-orkester.

Horsen Strygerne bidrager med deres eget bratsch-program og hele ballet åbnes af studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium, som med garanti vil sørge for, at vi kommer godt fra start.



12.00 – 12.45

Albertslund Symfoniorkester

Dirigent: Erik Jakobsson

Program

JOHANNES BRAHMS *Fra Dobbeltkoncert for violin og cello: I. Allegro*

Solister Josephine Franyó (violin) og Magnus Franyó (cello)

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Fra Symfoni nr. 7:*

I. Poco sostenuto, Vivace og IV. Allegro con brio

Albertslunds Symfoniorkester blev grundlagt i begyndelsen af 1990'erne af Albertslund Musikskole på initiativ af kommunens daværende borgmester Finn Åberg og daværende musikskoleleder Jens Sandfeld.

Fra 2005 med små afbrydelser har violinist og dirigent Erik Jakobsson været orkesterets faste dirigent og orkesterpædagog. Orkestrets standard er stadigt stigende og repertoiret betydeligt udvidet gennem årene. Det er vigtigt at have det sjovt, bare kvaliteten er med – og her er begge dele til stede.

13.00 – 13.45

MiVU – MidtVest Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Christian Hørbov-Meier

Program

HANS CHRISTIAN LUMBYE *Københavns Jernbanedampgalop*

HANS ZIMMER *Musik fra Gladiator*

JACOB GADE *Tango Jalousie*

PABLO SARASATE *Zigeunerweisen*

ENNIO OG ANDREA MORRICONE *Tema fra Cinema Paradiso*

PIOTR ILITJ TJAJKOVSKIJ *Vals fra Tornerose*

CARL NIELSEN *Afrikansk dans*

MiVU består af elever fra mere end ti musikskoler i Midtjylland. MiVU er et ambitiøst orkester for unge i alderen ca. 12-20 år. I MiVU lægges der vægt på, at det skal være både sjovt og lærerigt at spille i orkester!

MiVU udspringer af det tidligere Viborg Amts Ungdomssymfoniorkester og drives i et samarbejde mellem Kulturskolen Viborg og Orkester MidtVest med base i Holstebro. MiVU giver to årlige koncertrækker og skal desuden på udlandsturné til sommer.

13.50 – 14.00

Uddeling af Musik & Ungdom Prisen

I 2020 uddelte Musik & Ungdom prisen for første gang. I år gør de det igen her på Orkesterfestivalen.

Prisens formål er at hylde frivillige kræfter, som gør en forskel for musikken og kunsten i de danske musik- og

kulturskoler, i lokalsamfundet omkring musik- og kulturskolen eller til arrangementer. Præmien er et diplom samt et gavekort på 1.000 kr. til Ticketmaster.

Læs mere på musik-ungdom.dk/musik-ungdom-prisen-2022

14.00 – 14.45

CNUS – Carl Nielsen Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Christian Øland

Program

MAURICE RAVEL Fra *Le Tombeau de Couperin*: Menuet

HENRYK WIENAWSKY Fra *Violinkonzert Nr. 2*: 1. sats

CARL NIELSEN Fra *Symfoni Nr. 1*: 1. og 4. sats

Solist: Ellen Vognsgaard Brunsbjerg

Carl Nielsen Ungdomssymfoniorkester (CNUS) er et ungdomssymfoniorkester for talentfulde deltagere mellem 15 og 30 år. Musikerne kommer fra Musikalsk Grundkursus Fyn, fra talentlinjerne ved de fynske musikskoler og fra de fynske gardes og korps.

De fynske musikskoler, MGK Fyn, Odense Symfoniorkester og Syddansk Musikkonservatorium samarbejder omkring den fynske talentudvikling, herunder arbejdet med CNUS, så vi har et fynsk ungdomsorkester på højt niveau, med professionel dirigent, professionelle gruppeinstruktører og med et orkesterrepertoire tilpasset dygtige unge og talentfulde musikere.

CNUS har i øjeblikket ca. 60 medlemmer og dirigeres af Christian Øland, som er en af de fremmeste unge danske dirigenter.



15.00 – 15.45

SASO – Sankt Annæ Symfoniorkester

Dirigent: Frederik Støvring Olsen

Program

CARL NIELSEN Forspil til 2. akt af *Saul og David*
DMITRI SHOSTAKOVICH Fra *Symfoni Nr. 5*: 1., 2. og 4. sats

Sankt Annæ Symfoniorkester (SASO) er et af Danmarks førende ungdoms-symfoniorkestre. Orkesteret er et fuldt besat symfoniorkester med omkring 65 medlemmer i alderen 12 til 22 år. Pladserne i orkestret besættes efter audition.

De fleste medlemmer er elever på Sankt Annæ Gymnasium, men orkestret er også åbent for unge musikere udefra. Som ungdoms-ambassadører for klassisk musik er det vores mål at udbrede glæden for klassisk musik, inspirere andre og udvikle os selv endnu mere.

16.00 – 16.45

OMUS – Odense Musikskoles Symfoniorkester

Dirigent: Søren Flebo Jørgensen

Program

GUSTAV HOLST Fra *Planeterne*: *Jupiter, som bringer glæde* (arr. Vernon Leidig)
JOHN, RICE, ZIMMER *Lion King* (arr. M. Brown)
ELLIOTT DEL BORG *Aboriginal Rituals*
LUDWIG VAN BEETHOVEN Fra 7. symfoni: 2. sats (arr. Trine Bruun)
LENNON, MCCARTNEY *When I'm 64* (arr. Nico Dezaire)
MORALI, WILLIS *YMCA* (arr. Larry Norred)
KLAUS BADELT *Pirates of the Caribbean Suite* (arr. Ted Ricketts)

OMUS er et forholdsvis nyt symfoni orkester med knap to år på bagen og består af 36 unge medlemmer i alderen 12-21 år. Orkestret øver hver tirsdag og spiller både sammen som et samlet symfoniorkester og adskilt som hhv. harmoni- og strygerorkester.

Lærerne fungerer både som dirigenter og backup, hvis der mangler stemmer. Vi spiller primært klassisk musik – men indimellem også mere populær musik som Beatles, ABBA og filmmusik.

17.00 – 17.45

OrkesterEfterskolens Symfoniorkester

Dirigent: Christian Hørbov-Meier

Program

FELIX MENDELSSOHN *Athalia Overture, Op. 74*

JOHANNES BRAHMS *Haydn Variationer* (arr. Vernon Leidig)

JOHANNES BRAHMS *Tragic Overture* (arr. Vernon Leidig)

JOHANNES BRAHMS *Ungarske Danse nr. 2 og 7*

LEROY ANDERSON *The Waltzing Cat*

På OrkesterEfterskolen blomstrer fællesskabet, fordybelsen og vores fælles passion for klassisk musik. OrkesterEfterskolen har elever, der udfolder sig på klaver, orgel, sang, kor, harmoniorkester og kammermusik m.m.

Eleverne har forskellige udgangspunkter og niveauer i musikken, men fælles for dem er, at de elsker at spille sammen og udvikle sig. OrkesterEfterskolens Symfoniorkester glæder sig til at spille for dig.



Vidste du...?

Bliv klogere på den betagende bratsch

Mange bratschister begynder som violinister, og måden at spille på de to instrumenter minder om hinanden. Men der er faktisk stor forskel. Lær mere her.

Bratschen er bygget mere eller mindre som violinen, men bratschen er 4-6 cm længere. Bratschens størrelse gør dog, at der er længere mellem tonerne på gribebrættet, og hånden skal derfor have en større fleksibilitet, og der kræves også en anden teknik i forhold til buen. Bratschen har en dybere, mere dæmpet og blødere klang end violin og cello, hvilket skyldes forholdet mellem strengenes grundtone og bratschens krop. Hvis en bratsch skulle have samme klang som en violin, skulle den være dobbelt så stor som violinen – hvilket ville gøre det svært at holde den på skulderen!

Specielt udformede børne-bratscher gør det muligt at begynde at spille allerede som treårig.

Kært barn med mange navne

- Bratschens navn kommer fra Italien. Italienerne brugte termen *viola da braccio* – en "armviolin". På dansk hedder instrumentet en bratsch, på engelsk *viola*, på svensk *altviol* og på norsk *bratsj*.
- En musiker, der spiller bratsch, kaldes en *bratschist*.
- Bratschister læser noder efter en særlig nøgle – C-nøglen.



**Riv
midter-
siderne ud
og gem**

Bratschens anatomi

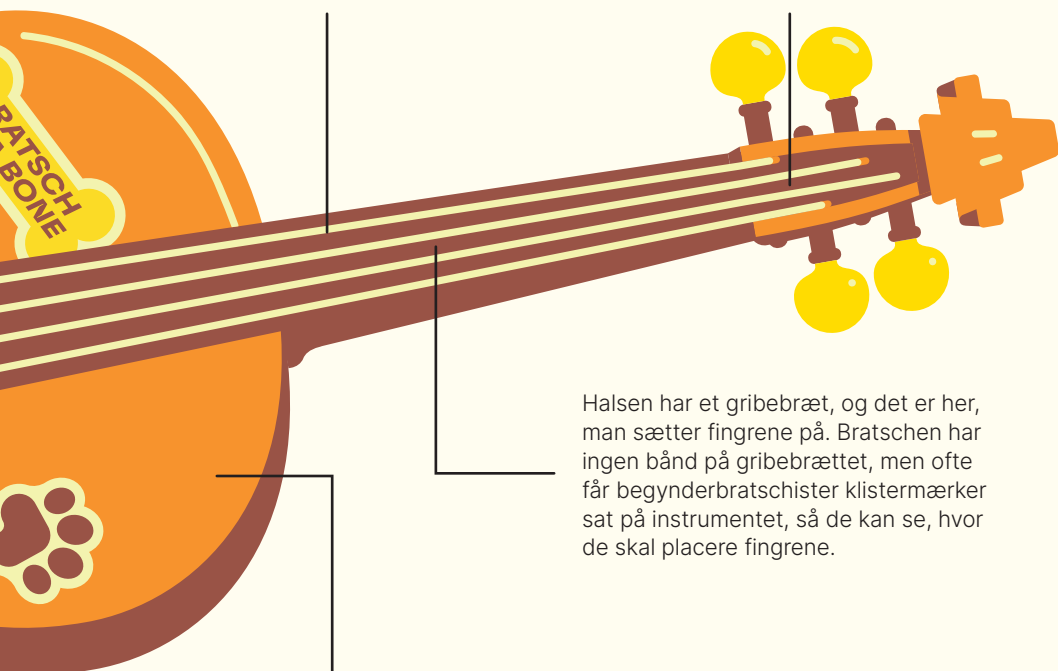
Bratschen er medlem af strygerfamilien, der også indeholder violinen, celloen og kontrabassen. Bratschen klinger dybere end violinen, men lysere end celloen og kontrabassen.

Hvis man sammenligner strygerfamilien med stemmerne i et kor, er bratschen "alten" blandt strygeinstrumenterne.



Strengene på en bratsch er: C – G – D – A. Det er de samme strenge som på en cello, blot stemt en oktav over. De tre lyseste strenge er de samme som de tre dybeste på en violin, og en bratsch stemmer altså en kvint under en violin.

For enden af halsen sidder bratschens hoved, hvor de fire strenge sidder fast i stemmeskruerne, som kan løsnes og strammes. Strengene løber herfra over en lille bjælke (sadel), ned ad halsen og hen over stolen. Bagved stolen er strengene sat fast i en strengeholder, der nogle gange har ekstra små stemmeskruer (finstemmere).



Halsen har et gribebræt, og det er her, man sætter fingrene på. Bratschen har ingen bånd på gribebrættet, men ofte får begynderbratschister klistermærker sat på instrumentet, så de kan se, hvor de skal placere fingrene.

Kroppen på bratschen er ottetalsformet, og den fungerer som en resonanskasse – det er her lyden bliver skabt, når man spiller på strengene. Lyden kommer ud af de to lyd huller (f-huller) på forsiden.



Ligesom de andre instrumenter i strygerfamilien bruger bratschisten en bue til at stryge på strengene. Buen består af en stok lavet af træ og nogle hår (ofte hestehalehår), som kan løsnes og strammes med en skrue.

Mozarts yndlingsstryger

... og en uundværlig del af orkestret

I et stort symfoniorkester sidder der omkring 10-12 bratschister, som plejer at sidde midt i orkesteret.

Desuden er der brug for en bratsch i både strygekvartet, strygetrio og klaverkvartet.

Lige mange mænd og kvinder spiller bratsch. Bratschen var frem til 1800-tallet ikke særlig anerkendt som soloinstrument – og der findes stadig musikere, der ser ned på bratschen. Derfor findes der også utroligt mange jokes om bratscher og bratschister. F.eks. de her:

Hvad er ligheden mellem lyn og en bratschists fingre?

Ingen af de to ting rammer samme sted to gange!

Hvad er forskellen på et løg og en bratsch?

Ingen græder, når du skærer i bratschen!

Alle ved, at en bratsch er bedre end en violin, fordi den kan brænde længere, men hvorfor?

Fordi den typisk stadig er i kassen, når man sætter ild til den!

En darling blandt komponisterne



Mozart foretrak faktisk at spille bratsch frem for violin, og han sad ofte midt i orkesteret og dirigerede.

Nogle af værkerne, der bliver spillet mest på bratsch, er:



Bachs violin-partitaer og cellosuiter,



Schuberts Arpeggione Sonate og



Brahms' to klarinetsonater, som han selv transkriberede til bratsch.

Flere værker for bratsch er skrevet som noget af det sidste inden komponistens død. Nogle nåede ikke engang at gøre værkerne færdige. Det gælder både Bartok, Shostakovich, Ernest Bloch, Max Reger og Brahms. Er der en mystisk sammenhæng mellem dette smukke instrument og komponisternes endeligt?

Store Sal

11.15 – 12.00

KKSO – Københavns Kommunes Skoleorkester

Dirigent: Erik Jakobsson

Program

PHILIP SPARKE *Sunrise at Angel's Gate*

ANDERS KOPPEL *Opening*

ARTURO MARQUEZ *Danzon nr. 2*

KKSO er et harmoniorkester på godt 50 personer mellem 14-28 år. Orkestret hører under Københavns Musikskole og har traditioner helt tilbage fra grundlæggelsen i 1955. Orkestrets repertoire er blandet med både symfonisk musik, potpourrier af mere nutidige toner og originalværker for harmoniorkester, ofte også med solister fra egne rækker.

Da KKSO havde 65 års jubilæum i 2020, tilegnede komponisten Anders Koppel et værk med titlen "Opening" til KKSO. Orkestret opfører naturligvis dette værk, der er skrevet under indtryk af den første corona-nedlukning og emmer af lyst til at sprænge alle bånd og komme ud i verden igen.

12.15 – 13.00

Zapolski Strygerne

Dirigent: Alexandre Zapolski

Program

PIOTR ILITJ TJAIKOVSKIJ *Fra Serenade for strygere, op. 48: Ouverture*

PIOTR ILITJ TJAIKOVSKIJ *Fra Nøddeknækkeren, op. 71: Trepak*

ALEXANDER ZAPOLSKI *En lille Symfoni, 1. sats*

JOSEF STRAUSS *Pizzicato Polka*

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Fra Symfoni nr. 9: Ode to Joy*

PABLO SARASATE *Navarra, op.33. Solister: Selma & Sufiya*

JACOB GADE *Tango Jalousie*

GLENN MILLER *In the Mood*

Zapolski Strygerne blev grundlagt i 1992 af fem musikskoler og har i dag ca. 60 medlemmer i alderen 6 til 25 år. I orkesteret spiller børn og unge på alle niveauer fra musikskolebørn til konservatorielever.

Orkestrets repertoire omfatter værker fra alle musikalske genrer og stilarter fra barok til moderne klassisk, samt pop-, jazz- og rockmusik, inklusive værker af danske komponister såsom Carl Nielsen, J. Gade og H.C. Lumbye.

13.15 – 14.00

Københavns Musikskoles Symfoniorkester

Dirigent: Karen Wetke

Program

JACQUES OFFENBACH *Fra Orpheus I Underverdenen: The Celebrated Golop*
(arr. Karen Wetke)

MAURICE RAVEL *Bolero* (arr. Karen Wetke)

GUSTAV MAHLER *Fra 1. symfoni: Tema fra 3. sats* (arr. Karen Wetke)

ANTONIN DVORAK *Slavisk dans Nr. 1* (arr. Karen Wetke)

København Musikskoles symfoni-
orkester startede som et kammer-
orkester i 2016, voksede til et lille
symfoniorkester i 2019 og tæller nu ca.
45 børn og unge.

Orkesteret spiller til dagligt klassiske
stykker, filmmusik og nykomponeret
musik. Det arbejder sammen med både
kor og balletskole. I sommeren 2021
spillede de til åbningen af Københavns
nye musikhus.

14.15 – 15.00

Bersærk

Dirigent og arrangør: Thorbjørn Kjærgaard

Program

BRITNEY SPEARS *Toxic*

QUEEN *Bohemian Rhapsody*

LEONARD BERNSTEIN *America*

STEVIE WONDER *Signed, Sealed, Delivered*

ANDREW LLOYD WEBBER *Phantom of the Opera*

MICHAEL JACKSON *Bad*

Bersærk er et moderne underhold-
ningsorkester med strygere, blæsere
og rytmegruppe. De 35 medlemmer er
mellem 15 og 26 år, og orkestret ledes
af medlemmerne selv. Orkesteret fej-
rede med stor glæde 25 års jubilæum
i efteråret 2021. På tværs af gene-
rationer har tidligere og nuværende
medlemmer været med til at arrangere
og bakke op om jubilæet. Udpluk af
musikken fra hele orkesterets levetid
var på repertoire.

Et jubilæum for
25 års musikalsk
udvikling og med
det sociale
sammenhold i
højsædet!



15.15 – 16.00

OrkesterEfterskolens Kor og Harmoniorkester

Dirigent: Mathias Skaarup Sørensen

Program

HARMONIORKESTER

BERT APPERMONT *Noah's Ark*

VOKALENSEMBLE

THOMAS MORLEY *Now is the Month of Maying*

CLAUDE DEBUSSY *Dieu, qu'il la fait bon regarder*

CARL NIELSEN *Sænk kun dit hoved,
du blomst* (arr. John Høybye)

På OrkesterEfterskolen blomstrer fællesskabet, fordybelsen og en fælles passion for klassisk musik. Eleverne udfolder sig på klaver, orgel, sang, kor,

FÆLLESKOR

TRAD. *Bruremarsj fra Valsøyfjord* (arr. Henning Sommerro og Grete Pedersen)

POUL SCHIERBECK *I Danmark er jeg født*

ERIC WHITACRE *Sleep*

harmoniorkester og kammermusik med forskellige musikalske udgangspunkter og niveauer. Fælles for dem er, at de elsker at spille sammen og udvikle sig.

16.15 – 17.00

HOT

Dirigent: Carsten Larsen

Program

CHARLES GOUNOD *Tre satser fra Faust*
(arr. Laurendeau-Drake)

JAMES NEWTON HOWARD *King Kong*
(arr. Jay Bocook)

ULVAEUS/ANDERSSON *Chess*
(arr. Jerry Novak)

AMY WINEHOUSE *Rehab*
(arr. Carsten. M. Larsen)

ADELE *Skyfall* (arr. Roger Holmes)

HOT er et velspillende koncertband med et meget alsidigt repetoire. Orkestret er en del af Tårnby Musikskoles tredje trins orkesterraket, hvor HOT er elite-ensemblet. Medlemmerne er 12-30 år.

17.15 – 18.00

YoungBrass

Dirigent: Jesper Andersen

Program

JACOB DE HAAN *Martini*
HENRY MANCINI *Moon River* (arr. Alan Fernie)

JAIME TEXIDOR *Amparito Roca*
(arr. Aubrey Winter)

DEAN GOFFIN *Meditation –
The Light of the World*
TRAD. *Blaydon Races* (arr. Gordon Langford)

JACOB DE HAAN *Free World Fantasy*

TIELMAN SUSATO *La Mourisque*

KLAUS BADEL *He's A Pirate*
(arr. David E. Jones)

YoungBrass er et brassband i Skanderborg Kulturskole med ca. 20 medlemmer, et bredt repetoire. Vi spiller mange årlige koncerter, bl.a. til festivaler og i forlystelsesparker, f.eks. i Tyskland og Island. Næste stop er Færøerne!

Lille Sal

11.30 – 12.15

Nedstrygerne og triumfbuerne

Dirigent: Jan Matthiesen og Søren Steensgaard

Program

TRIUMFBUERNE

ANDREA HOLZER RHOMBERG *Fiddle Dee-de*

HELEN BUTTERWORTH *Sword Dance*

ANITA HEWITT JONES *Beautiful Butterflies*

JAMES HORNER OG WILL JENNINGS

My Heart Will Go On

TRAD. *Wild West Shaker*

KITTY PÄÄKONNEN *Farväl-swing*

MONTY NORMAN *James Bond Theme*

SARAH WATTS *Brussel Sprout Blues*

NEDSTRYGERNE

GUSTAV HOLST *Fra Brook Green Suite:*

Prelude, Air, Dance

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Concerto Grosso*

nr. 10: Allegro, Allegro moderato

Triumfbuerne er et af Aarhus Musikskoles begynderorkestre. Orkestret spiller et blandet repertoire af enkle stykker.

Nedstrygerne består af lidt ældre elever med orkestererfaring, som færdes hjemmevant i den symfoniske musik.

12.30 – 13.30

Filmvisning: Verdens bedste instrument

Kom med til snigpremieren på ny magisk, symfonisk fortælling! Sigurd Barrett og Copenhagen Phil dykker i filmen *Verdens Bedste Instrument* ned i ethvert orkestres dybeste frustration: Kollegaerne! Musikere i samme instrumentgruppe kan hurtigt blive enige om, at netop deres instrument må være symfoniorkestrets absolut bedste.

Og at alle de andre spiller for højt, ude af takt eller bare er taktløse!

Det er straks værre, hvis hele orkestret skal nå til enighed! Hvordan løser man denne konflikt – og hvordan finder man én gang for alle frem til hvilket instrument, der er det bedste?

Filmen er udarbejdet i samarbejde med Musik & Ungdom og støttet af Kulturministeriet, Louis-Hansen Fonden samt Augustinus Fonden



13.30 – 14.15

Street Strings

Program

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Strygekvartet Nr. 10 i Es-dur, op. 74 "Harpen":*
I. Poco adagio, II. Adagio ma non troppo, III. Presto, IV. Allegretto con Variazioni

Josephine Egede Franyó, Marie Therese Nørby, violin
Emilie Hjælmhof Kristensen, Bratsch, Magnus Franyó, Cello

Kvartetten er dannet i 2009 på Albertslund musikskole. De har blandt andet spillet ved Copenhagen World Music Festival, Borken i Tyskland, Gjethuset og i utallige kirker.

I konkurrencen "Unge spiller klassisk" har de vundet i alt fire førstepræmier og talentpriser. De har fået undervisning af Afiara Quartet, Tutter Givskov, Rune Tonsgaard Sørensen og Tim Frederiksen.

14.30 – 15.15

Sønderskov-Skolens Harmoniorkester

Dirigent: Jeppe Rasmussen og Susanne Cornelius

Program

SPILLELYST ORKESTRET

JAN UTBULT *Blommig
Blues, Slow Swing,
Early Red Bird, Granny
Smith, Honey Crunch,
Laxton's Pearmain*

HARMONI- ORKESTRET

JAN UTBULT *Chips &
Popcorn, Mollan, Old
Brazil, Följ med till landet,
Gospel Line, Macken*

SPILLELYST + HARMONIORKESTRET

JAN UTBULT *Ellison's
Orange, Mank's Codlin,
Millicent Barnes*

HAROLD FALTERMEYER
Axel F (arr. Jan Utbult)

Sønderskov-Skolens Harmoniorkester fra Sønderborg blev etableret i 2014 i et tæt samarbejde mellem Sønderskov-Skolen og Sønderborg Musikskole, for at give alle elever mulighed for at finde glæden ved at spille et instrument og fastholde eleverne i musikken.

Alle musikanter modtager instrumentalundervisning én gang om ugen på Sønderborg Musikskolen og mødes til samspil i skoletiden hver tirsdag. Orkestret deles op i 4. klassernes orkester *Spillelyst* og *Harmoniorkestret* fra 5.-9. klasse.

15.30 – 16.15

Kammerensembler fra Albertslund

Program

FRANCIS POULENC *Trio for obo, fagot og klaver*

Marie Rangvid, obo
Lea Magni, fagot
Simen Kraggerud, klaver

Francis Poulencs trio for obo, fagot og klaver er en klassiker for netop denne besætning. Den er elsket af musikere og publikum for sit atonale tonesprog og bratte karakterskift, hvor den veksler mellem inderlige og fremadbrusende passager.

Lea, Marie og Simen fandt sammen første gang i efteråret 2021 for at spille netop Poulencs trio. På trods af forskellige forhold til musikken i hverdagen, deler de en fælles begejstring for kammermusik. Lea og Marie spiller begge i Albertslund Symfoniorkester.

GORDON JACOB *Duet for obo og fagot*

Marie Rangvid, obo
Lea Magni, fagot

ANTONIO VIVALDI *Uddrag fra De Fire Årstider*

Albertslund Symfoniorkesters strygere

Vivaldi-ensemblet er helt nyt og består af 12 musikere fra Albertslund, Gladsaxe og Ballerup musikskoler. De spiller allesammen i symfoniorkestre og fik under pandemien den idé, at de skulle mødes og spille Vivaldis *De Fire Årstider* sammen. Musikerne mødes en gang om måneden og spiller sammen. Ensemblet spiller en sats eller to fra hver årstid med fire forskellige solister.

Solister: Liv Kantelberg: 1. sats, forår, Marie Borup Søgaard: 2. sats, efterår, Ottilia Leistikio Erlandsen: 3. sats, sommer, Johannes Lehmann Andersson: 1. og 2. sats, vinter.

16.30 – 17.15

Ensemble Pluma

Dirigent: Johanne Sofie Bech Madsen

Program

DARIUS MILHAUD *La Creation du Monde*
VAGN HOLMBOE *Kammersymfoni Nr. 1*

Ensemble Pluma er et kammerorkester fra Aarhus. Siden stiftelsen i 2018 har det tilstræbt at fremme den klassiske musikscene ved bl.a. at række ud til et publikum, der ikke normalt har adgang til klassisk musik og ved at bestille nye værker fra levende komponister, så den klassiske musik også bliver nutidig.

Dertil vægter ensemblet højt at nå ud til et yngre publikum. Ensemblets medlemmer og ledelse er udelukkende fra den unge (under 35 år) klassiske musikscene i og omkring Aarhus. Siden 2018 har ensemblet spillet over 20 koncerter i hele Jylland, uropført mere end 10 værker og fundraiset over 1 mio. kr.

17.30 – 18.15

Horsens Strygerne og Musikanterne

Dirigent: Grete Granerud

Program

BELA BARTOK Suite: *Johnny is a Bully, The Young Bride, High Spirits* (arr. Kenneth Krak)

TRAD. Dansk Suite: *Sjijnmyravalsen og Rundsektur* (arr. Grete Granerud)

GEORG PHILLIP TELEMANN Bratschkonzert i G-dur, Largo og Allegro

Bratsch-solister: Robert Falk Jacobsen, Linn Hansen, Astrid Schmidt, Grete Granerud

WOLFGANG AMADEUS MOZART Salzburger Symfoni i D-dur, Andante

JOHANN PACHELBEL Kanon

CHRISTOPH GRAUPNER Fløjtekonzert for 2 fløjter i D-dur, Presto

Fløjtesolister: Sofie Møllerup, Emilie Striboll

SKOTSK SUITE

GRETHE GRANERUD/GUNNAR ERIKSSON My Bonnie Lad

TRAD. *The Duke of Atholl, The Skye Boat Song*
og *Mairi's Wedding* (arr. Kenneth Krak)

Horsens Strygerne er et fuldt besat strygeorkester med første- og andenvioliner, bratscher, celli og kontrabasser. Der er 30 musikere i alderen 10 til 25 år.

Horsens Strygerne spiller et repertoire, der giver mulighed for at dyrke bratschglæde, nu hvor bratschen er årets tema på Orkesterfestivalen.

Horsens Musikanterne i alderen 9 til 14 år spiller sammen med Strygerne på udvalgte numre.



Kammer- musiksalen

11.00 – 11.45

OrkesterEfterskolens kammerensemble

Koordinator: Jacob Lidåkra

Program

Musik af **FRANZ SCHUBERT**, **ROBERT SCHUMANN** og **CARL NIELSEN** med flere.
Kammermusik med klaver, strygere og blæsere og liedduos.

På OrkesterEfterskolen blomstrer fællesskabet, fordybelsen og en fælles passion for klassisk musik. Efterskolen har elever, der udfolder sig på klaver, orgel, sang, kor, harmoniorkester og kammermusik.

Eleverne har alle forskellige udgangspunkter og niveauer i musikken, men fælles er, at de elsker at spille sammen og udvikle sig, og at de glæder sig til at spille for dig. Nu får du lov til at opleve en stribe af OrkesterEfterskolens skønne kammermusikgrupper.



12.00 – 14.45

Masterclass for bratschister

Underviser: Claus Myrup. Akkompagnatør: Emil Gryesten

Velkommen til bratschmasterclass på OrkesterFestivalen 2022!

Vi er meget glade for at kunne præsentere bratschisten Claus Myrup som underviser på denne masterclass. Claus er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og i 1984 vandt han plads som koncertmester for bratschgruppen i DR Symfoniorkesteret.

For tre år siden rykkede han ned i gruppen som tuttibratschist, og fra begyndelsen af 2022 har Claus valgt helt at stoppe i orkesteret, efter at have spillet i orkesteret i 38 år! Det giver ham mere tid til en af sine andre store passioner, nemlig undervisning. Claus har hele sit professionelle liv undervist på landets musikkonservatorier.

Han elsker at undervise og nyder stadig at arbejde med og udvikle talentfulde unge musikere.

Som akkompagnatør kan vi præsentere pianisten Emil Gryesten. Emil er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Sibelius-akademiet i Helsinki. Han har modtaget priser ved en lang række konkurrencer for unge pianister, og han er både aktiv som solist, kammermusiker, akkompagnatør og underviser.

De fire deltagere på masterclassen er blevet udvalgt blandt i alt 16 tilmeldte bratschister. De er blevet valgt med øje for at give elever fra forskellige niveauer en mulighed for at deltage. Du kan læse mere om deltagerne på orkesterfestivalen.dk/bratsch/



15.00 – 15.45

Aarhus Folkemusik

Dirigent: Bodil Frimodt Rønnow

Program

TRAD. *The Kerry (Eagans Polka)*

JERRY GREY *Pennsylvania 6-5000*

JAN GARBAREK *The Creek*

JAN GARBAREK OG SISSEL KYRKJEBØ
Molde Canticle

POLSKA *Vi ska dansa med Sara*
(efter Anders Gustaf Andersson,
Nora, Mörkö, Söndermanland)

SVENSK TRAD. *Engelska från Småland*
(efter Alfred Nättrab, Bleking)

Vi kalder os normalt for Folkemusik-orkesteret og består af 14 violinelever og to elever på percussion, hvoraf den ene også spiller cello. Vi spiller folke-musik fra Danmark og hele verden.

16.00 – 16.45

Strygerensemble fra Esbjerg

Dirigent: Kirstine Frost Jessing

Program

MICHAEL BOJESEN *Så tag mit hjerte*

ROBIN WEDDERBURN *Waltz for
Gentle Giants*

ROBIN WEDDERBURN *Winterjig*

ROBIN WEDDERBURN *Alone in the Hills*

KLAUS BADELT OG HANS ZIMMER *Pirates
of The Caribbean* (arr. Ted Ricketts)

Strygertjansen er et ensemble for Kulturskolen Esbjergs unge strygere. Orkestret består af ca. 15 elever i alderen 11-18 år. Strygertjansen er en fast del af kulturskolens forskellige orkestre, og det sidste springbræt inden man starter i Esbjerg Ungdoms Symfoniorkester.

17.00 – 17.45

Strygerensemble fra Skanderborg

Dirigent: Roberto Sarno

Program

HANS ERNST KRØYER *Der er et yndigt land*

JEAN SIBELIUS *Andante Festivo*

BENT FABRICIUS BJERRE *Alley Cat*

TRAD. *Bile 'Em Cabbage Down*

LUDWIG VAN BEETHOVEN *9. Symfoni* (arr. Roberto Sarno)

EMILE WALDTEUFEL *The Skaters' Waltz*

JOHANN STRAUSS *An der schönen blauen Donau* (arr. Roberto Sarno)

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Eine kleine Nachtmusik* (arr. Roberto Sarno)

LEROY ANDERSON *The Waltzing Cat*

Skanderborg Kammerorkester består af ca. 20 entusiastiske musikere, som spiller sammen. Orkestret blev oprettet for ni år siden og har tået i spidsen af Kulturskolens arrangementer for at promovere klassisk, country og pop.

De unge, der spiller, er i alderen 9-18 år, men orkestret får en gang i mellem også besøg af voksne, som hjælper med at berige den allerede smukke tone. Orkestrets dirigeret Roberto Sarno er uddannet violinist og dirigent.

Musikhuset Aarhus

Fra pop til opera, fra rock til barok og fra studerende til internationale stjerner

Musikken og stærke liveoplevelser er i centrum, når Musikhuset Aarhus hvert år involverer, inspirerer og underholder op mod million gæster. Med storslået akustik og smuk arkitektur er husets ti scener og seks sale ramme om mere end 1.500 årlige arrangementer.

Musikhuset fylder i 2022 40 år og siden indvielsen har tusinder af kunstnere og millioner af publikummer gået gennem dørene til et hus, hvis program rummer både internationale navne fra den klassiske scene og danske stjerner fra den rytmiske verden.

Året igennem byder vi på stof til eftertanke, ømme lattermuskler, tårer i øjekrogen og gåsehud over hele kroppen, og liveoplevelser for enhver smag.

Musikhuset er et musikalsk kraftcenter, der udover at trække de største musikere til Aarhus er huset hjemsted for Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Symfoniorkester, Den Jyske Opera og Teaterhuset Filuren.

Det gør Musikhuset Aarhus til et enestående kulturhus, med plads til såvel unge som ældre og med rigeligt med plads til, at alle former for scenekunst kan udfolde sig. Vores samlede mål er, at skabe et hus, hvor alle er velkomne og alle kan finde noget, som fænger, fanger og fornøjer.

Vi håber, at vi kan byde Orkesterfestivalens gæster velkommen tilbage i det kommende år. Vi har som altid et program, der sætter hele familien i centrum, og vi glæder os til at se jer igen – hvad enten I vil til familiekoncert med **Aarhus Symfoniorkester** og høre **Tubaen Tubby** med fortæller i april, opleve teaterklassikeren *Vinden i Piletræerne* i efterårsferien, se den familievenlige opsætning af *Tryllefløjten*, som den **Jyske Opera** sætter op i den kommende sæson eller I har lyst til at se, hvad **Teaterhuset Filuren** har på programmet i deres spændende 50-års jubilæumssæson.



 **MUSIKHUSET**

Tag på instrument-skattejagt

... prøv alle orkestrets instrumenter af!

Det siges, at alle har et instrument, som man er særligt disponeret for. Men man skal være heldig for at finde det!

Tænk engang, hvis James Galway ikke havde fået sin første tværfloj-te. Eller hvis Jimi Hendrix' forældre havde sendt ham til tubaundervisning i stedet for guitar? Bare rolig – Kaptajn Sprutte har tegnet et skattekort over Musikhusets akvarie af en bygning, så du nemmere kan finde lige præcis dit instrument – eller måske prøve dem alle?

*Find Spruttes folder og se, hvordan du gør!
God tur!*

Skatte-jagten er udviklet i samarbejde med
i.k.Golffried

Klarinet-tister synes selv, at de er orkestrets vigtigste musikere.

Fagottister er de første, der ankommer, og de sidste der går hjem, fordi de skal bruge lang tid på at samle og adskille deres indviklede instrument.



Hornister (folk, der spiller valdhorn) er ofte kloge ledertyper. Det skyldes nok alle de bøger, de har tid til at læse, mens resten af orkestret spiller.

Ordet Trombone er en kombination af de italienske ord Tromba (trompet) og -one(stor) – altså en stor trompet.

Er du til guld og bling? Tværfløjten er din ven!

... Skal du have flere facts om alle instrumenterne, så få fat i et skattekort!

De fleste trompetister bruger al deres fritid på at prøve mundstykker.

Kolofon

Orkesterfestivalen

Festivalleder **MAJA JOSS-BØRCH**

Afvikler **JAN BARFOD**

Projektledere **ANNEMARIE NØRHEDE JAKOBSEN** og **MATHILDE QVIST LAURITSEN**

Redaktion, PR, Sociale medier **MAJ MUNK**

Grafisk design **ANDERS COLD**

Illustrationer **KÄRT KOOSAPOEG**

Tak til **ORKESTERFESTIVALENS CREW**

Orkesterfestivalen er arrangeret af Musik & Ungdom
i samarbejde med Musikhuset Aarhus

 facebook.com /orkesterfestivalen @instagram.com /orkesterfestivalen
orkesterfestivalen.dk · musikhuset.dk · musik-ungdom.dk

Tak

Orkesterfestivalen ønsker at takke nedenstående fonde og samarbejds-partnere for støtte til årets festival. Uden jer – ingen fest!



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

A.P. MØLLER FONDEN



BECKETT · FONDEN



**DET
OBELSKE
FAMILIEFOND**



15. Juni Fonden

Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -



K:
Statens
Kunsthond

TOYOTA · FONDEN

William Demant Fonden



**AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND**