

f facebook.com /orkesterfestivalen
@ #orkesterfestivalen



ORKESTER FESTIVALEN

17.03.2019

DR Koncerthuset

Program

KONCERTSALEN		STUDIE 1	
kl.	Orkester	kl.	Orkester
10.00-10.15	Åbning v. kulturminister Mette Bock samt hornfanfare med hornister fra hele landet		
10.15-11.00	NUO (Nordsjællands Ungdomssymfoniorkester)	10.30-11.15	Helgas Bing Bang
11.15-12.00	SASO (Sankt Annæ Symfoniorkester)	11.30-12.15	OrkesterEfterskolens Folkemusiklinje
12.15-13.00	NUS (Nordjyllands Ungdoms Symfoniorkester)	12.30-13.15	PRESTO
13.15-14.00	KOUSY (Kolding Musikskoles Ungdoms Symfoniorkester)	13.30-14.15	Verdensmusikbandet
14.15-15.00	KUSO (Københavns Ungdoms Symfoniorkester)	14.30-15.15	Aurehøj Classic
15.15-16.00	DUSIKA (Hovedstadsregionens Ungdomssymfoniorkester)	15.30-16.15	MusikUnik
16.15-17.00	OrkesterEfterskolens Symfoniorkester & HorsensStrygerne	16.30-17.15	BmSO (Ballerup MusikSkoleOrkester)
17.15-18.00	Albertslund Symfoniorkester	17.30-18.15	Vallensbæk Harmoniorkester
18.15-19.00	Steiner Symfonikerne		
se side 8-13		se side 16-20	



STUDIE 2		STUDIE 3	
kl.	Orkester	kl.	Orkester
10.15-11.00	Aurehøj Phil + Aurehøj Classic	10.30-11.15	Lejre Strygerne
11.15-12.00	KKSO (Københavns Kommunes Skoleorkester)	11.30-12.15	Hornensemble fra DKDM
12.15-13.00	SAO (Skanderborg Aarhus Orkester)	12.30-13.15	Suzuki Strygeorkester
13.15-14.00	GAVL	13.30-14.15	Goldfingers og SilverStrings m. venner
14.15-15.00	MusikSak	14.30-16.00	Horn Masterclass
15.15-16.00	PixiHOT / MiniHOT		
16.15-17.00	HOT m. kor og sangsolister	16.15-17.00	FRESCO
17.15-18.00	Bersærk	17.15-18.00	Øresunds Solist
18.15-19.00	Zapolski Strygerne	18.15-19.00	Gladiators of the Golden Lime
se side 22-27		se side 28-33	

ØVRIGT INDHOLD I DETTE PROGRAM

Velkomst	4
Valdhorn-tema	5
Fakta om Valdhornet	5
Interviews med hornister	6
Foyer-aktiviteter	14

Caféen	21
Tag et Orkestercertifikat	34
Kolofon	35
Fonde	36

Velkommen

... TIL ORKESTERFESTIVALEN 2019

*Igen i år præsenterer Orkesterfestivalen
landets dygtige ungdomsorkestre og -ensembler*

Du kan opleve alt fra symfoniorkestre til kammermusikgrupper, harmoniorkestre i alle størrelser og niveauer, kor- og folkemusik – og ikke mindst Danmarks største hornfanfare!

Med vores valdhorntema vil der nemlig være aktiviteter i løbet af dagen, som sætter fokus på det smukke instrument. Ved festivalens åbning har du mulighed for at opleve en helt nyskrevet hornfanfare spillet af op mod 50 hornister i alle aldre fra hele landet.

Senere på dagen har du mulighed for at overvære en masterclass i Studie 3 med nogle af de mest talentfulde hornister i Danmark under kyndig vejledning af den britiske hornist Hugh Seenan. På side 6-7 i dette program kan du læse om Anna, William og Emmett, der alle tre spiller valdhorn og er helt vilde med det.

Midt i al musikken er der også mulighed for selv at prøve kræfter med instrumenterne. Se, om du kan få udfyldt dit orkestercertifikat hos instrumentprøvestationerne i foyeren. Du kan også få taget en instrument-selfie i fotocamperen, klæde dig ud som en spilleprins, prøve kræfter med elektronisk musik eller give dig i kast med krea-aktiviteterne. Husk også at holde en pause i caféen, hvor der brygges kaffe hele dagen.

Denne dag havde ikke været mulig, hvis ikke det var for alle de frivillige i Orkesterfestivalens crew. Hvis du møder en af dem på din vej rundt i huset, så giv dem et smil – de fortjener det!

Vi glæder os til at vise jer alt det, landets børn og unge kan. I bliver ikke skuffede. Det lover vi.

Velkommen!

METTE DAHL TRUDSLEV,
PROJEKTLEDER

*Husk at dele
dine oplevelser*
**#ORKESTER
FESTIVALEN**



Valdhorn-tema

... PÅ ORKESTERFESTIVALEN 2019

I år sætter #Orkesterfestivalen fokus på et af de mere sjældne, men meget smukke orkesterinstrumenter: Valdhornet.

Læs mere om valdhornet på de næste sider

"Actually you never eyeball a horn player. That's one of the real rules. You just don't. They're stuntmen."

—Sir Simon Rattle

Ja, hornister er modige! Horn er udfordrende at spille. Det kan være fordi naturtonerne, specielt i højden, ligger så tæt, at man let kan spille tonen ved siden af og "kikse". Men vi tør, vil og kan godt, hvis vi over. Hvorfor har hornister hånden inden i klokkestykket? Jo, det er, fordi vi skal holde hornet i balance, det vejer nogle kilo, men mest fordi vi bruger hånden til at korrigere tonen. Da hornet ikke har ventiler, men kun naturtoner, kan man spille de andre toner ved at lukke åbningen mere eller mindre.

Hornet kan bruges i de fleste sammenhænge: Alt fra solo, kammermusik, harmoni- og symfoniorkester til jazz og filmmusik. Næste gang, du ser en Star Wars eller Harry Potter-film, så lyt til musikken og læg mærke til, hvor ofte hornet spiller!

TONE SUNDGÅRD ANKER,
SOLOHORN I ODENSE
SYMFONIORKESTER



OM VALDHORNET

- Valdhornet er et mellemstort messinginstrument, der kan være svært at løfte, når man ikke selv er så stor. Derfor findes der både et lille horn til børn og et stort horn til voksne. Det lille horn kan man begynde at spille på, når man er 8 år. Det store horn kan de fleste løfte, når de er 12 år.
- Valdhornet er i virkeligheden ét langt rør, som man har foldet sammen en masse gange. Voksenhornet har dobbelt så mange rør som børnehornet, og hedder derfor et dobbelthorn. Det er ligeså langt som en lille bus, når man folder det ud – 5,5 meter.
- Valdhornet var det første messinginstrument, der fik lov til at være med i symfoniorkestret. Det skete for næsten 400 år siden, hvor horn kun blev spillet på, når man var på jagt. Den franske konge, Ludvig den 14., var så vild med instrumentet, at han beordrede, at det også skulle spille med i hans symfoniorkester, der dengang ellers kun havde strygere, træblæsere og slagtøj.
- Valdhorn er det eneste instrument, der spiller bagud. Hvis du vil vide hvorfor, skal du bare prøve at sætte dig bagved en horngruppe, der spiller...



WILLIAM TRUELSEN FALK

*13 år, har spillet
horn i 3 år*

Hvorfor valgte du at spille horn?

"Min lillesøster spiller obo. Det ville jeg også gerne, men min mor sagde, at jeg skulle vælge et andet instrument, så der ikke blev konkurrence mellem os, og så valgte jeg valdhorn."

Hvad skal man kunne for at blive god til valdhorn?

"Man skal lære at tælle. Violiner spiller hele tiden, men hornet har pauser. Nogle gange venter man fem takter, spiller én tone, venter fem takter, spiller nogle toner igen – og så kommer der 25 taktters pause. Men så er der også andre gange, hvor valdhorn har solo – fx i Star Wars."

Hvad er det sjoveste ved at spille horn?

"Det er meget fællesskab. Vi er en lille instrumentgruppe, så vi kender alle sammen hinanden. Vi hygger os rigtig meget."



EMMETT HARTUNG

*21 år, går på
4. år på Det
Kongelige*

*Danske Musikkonservatorium,
har spillet valdhorn i 10 år*

Hvordan fik du den idé, at du ville spille valdhorn?

"Jeg begyndte i Tivoli-Garden. Der begynder man enten med at spille tromme eller marchfløjte. Når man har gjort det i et stykke tid, rykker man videre ind til de store. Jeg havde mega travlt med at rykke derind. Jeg havde egentlig tænkt mig at spille saxofon, men så skulle jeg vente et par år. Da jeg blev spurgt, om jeg ville spille horn, skyndte jeg mig at sige ja. Jeg skulle bare ind til de store drenge."

Hvad siger folk, når de hører, du spiller horn?

"Der er mange, der ikke ved, hvad et valdhorn er. Det er egentlig lidt sjovt, for alle kender lyden, fordi det er et fremtrædende instrument i så meget filmmusik – fx Star Wars og Jurassic Park."

Hvordan er hornister?

"Hornister er typisk ret nørdede i forhold til, hvilket udstyr vi bruger. Desuden er vi hyggelige og sociale, og så kan vi klare presset, når der er meget på spil i orkestret."





ANNA KIELLAND LUND

16 år, har spillet
horn i 9 år

Hvad er det bedste ved at spille horn?

"Det bedste er fællesskabet, men jeg kan også godt lide, at det er noget for sig. Det er ikke så mange, der spiller valdhorn. Det gør det lidt sjældent, og det kan jeg godt lide."

"Man kan sammeligne det at spille horn med fodbold. Man har en person, der er god til at score mål, men vedkommende ville ikke kunne gøre det, hvis ikke der var et forsvar eller en midtbane til at spille personen. Det er en helhed. Hornister hjælper melodien til at blive endnu flottere."

Findes der fordomme om valdhorn?

"Det er svært at få et horn til at lyde godt, så der er mange, der har hørt et horn lyde dårligt. Derfor tror de, at det bare er et instrument, der siger "båt" og ligesom bare er der."

Er der nogle ulemper ved at spille horn?

"Ja, man får sådan en grim rød ring om læberne, når man spiller meget. Det er ikke så kønt."

*En stor tak til Den
Danske Valdhornklub
for assistance i forbindelse
med Den Store Hornfest.*

*Du kan se
mere til Anna,
William og Emmett
på Facebook:*
 [facebook.com /
orkesterfestivalen](https://facebook.com/orkesterfestivalen)



Koncertsalen

Oplevelsen er stor, allerede når man træder ind i Koncertsalen. DR Koncerthuset mest imponerende scene indbyder til fællesskab, musikalsk magi og unik intimitet mellem publikum og kunstnere.

Til Orkesterfestivalen er det landets ungdomssymfoni-orkestre og store strygeorkestre, der spiller i salen.

Konferencier MATHIAS HAMMER

Mathias Hammer er pianist, musikformidler, radio- og tv-vært på DR. Han er uddannet pianist med debut fra Det Jyske Musikkonservatoriums Solistklasse i 2011. Siden 2010 har han været tilknyttet DRs P2 som programvært og præsenterer bl.a. DR Symfoniorkestrets Torsdagskoncerter for publikum i Koncerthuset og radiolyttere i hele Danmark.

Mathias er konferencier ved koncerter og festivaler over hele landet og har arbejdet sammen med størstedelen af landets professionelle ensembler og orchestre. Du kender måske også Mathias Hammer fra tv, hvor han blandt andet ses som holdkaptajn i Den Klassiske Musikquiz. Mathias har selv spillet klaver siden den tidlige barndom og oplevet glæden ved det musikalske fællesskab. Det er stadig den glæde, der er drivkraften i Mathias' musikalske virke.

10.00 – 10.15

ÅBNING AF ORKESTERFESTIVALEN: TALE OG DANMARKS STØRSTE HORNFAÑARE

Dirigent: Mogens Andresen

Program

—
MOGENS ANDRESEN *Fanfare for Horns*

GREGORY KORKORIAN *Hornsekstet*

(Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Hornensemble)

TRAD. *Abide With Me* (arr. Mogens Andresen)

Flere end 50 hornister fra hele landet – og i alle aldre – åbner Orkesterfestivalen 2019 med manér.

Musikerne er samlet specielt til denne lejlighed og spiller under ledelse af komponist, arrangør og tidl. professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Mogens Andresen.

10.15 – 11.00

NUO (NORDSJÆLLANDS UNGDOMSSYMFONIORKESTER)

Dirigent: Morten Ryelund

Program (bl.a.)

ANTONÍN DVOŘÁK *Symfoni nr. 9 i E-mol, opus 95, Fra den nye Verden: I. og II.*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Suite for orkester i D-dur, HWV 351,*

Fyrværkerimusik: La Réjouissance

EDVARD GRIEG *Peer Gynt-suite nr. 2, opus 55: II. Arabisk dans og IV. Solveigs sang*

EDVARD GRIEG *Peer Gynt-suite nr. 1, opus 46: IV. I dovregubbens hal*

GUSTAV HOLST *Suite for orkester, opus 32, Planeterne: IV. Jupiter, som bringer glæde*

NUO begyndte i efteråret 2017, hvor fem kommunale musikskoler i Allerød, Hørsholm, Hillerød, Furesø og Rudersdal samt Villy Saftt Nielsens Fond i Allerød som initiativtager, besluttede at samarbejde om et ungdomssymfoniorkester i Nordsjælland. Fra starten var orkestret fuldt besat med 60 elever i alderen 12-25 år og 15 lærere til prøver og koncerter.

Siden er Egedal og Fredensborg kommunale musikskoler kommet med i samarbejdet. Målet er at få endnu flere nordsjællandske musikskoler med i NUO.

Succesen skyldes bl.a. dirigenten Morten Ryelunds pædagogiske evner til at få eleverne til at lytte til musikken og hinanden og dermed lære at koncentrere sig.

11.15 – 12.00

SASO (SANKT ANNÆ SYMFONIORKESTER)

Dirigent: Frederik Støvring Olsen

Program

IGOR STRAVINSKY *Greeting Prelude for orkester*

IGOR STRAVINSKY *Suite nr. 2 for lille orkester: III. Vals, II. Polka, IV. Galop*

MAURICE RAVEL *Min gåsemor, suite for orkester:*

I. Prinsesse Torneroses Pavane, II. Tommeliden, V. Den fortryllede have

NIELS W. GADE *Et Folkesagn, balletmusik for orkester: Pas de sept*

IGOR STRAVINSKY *Ildfuglen, balletmusik for orkester: Berceuse, Finale*

Sankt Annæ Symfoniorkester (SASO) blev grundlagt i 1995. SASO er et af Danmarks førende ungdomssymfoniorkestre og er et fuldt besat symfoniorkester med 65 medlemmer i alderen 14-20 år. Pladserne i orkestret besættes efter audition. De fleste medlemmer er elever på Sankt Annæ Gymnasium, men orkestret er også åbent for unge musikere udefra.

Orkestret har et tæt samarbejde med Malmö Latinskola, hvor alle klassiske elever på *spetsudbildning* skal til audition til orkestret. SASO er dermed også det eneste orkestertilbud for aldersgruppen i Øresundsregionen. Hvert år spiller SASO omkring otte koncerter og samarbejder med Det Kongelige Teaters Balletskole, Tivoli og DR Koncerthuset om disse. Hvert andet år rejser SASO på turné.

12.15 – 13.00

NUS (NORDJYLLANDS UNGDOMSSYMFONIORKESTER)

Dirigent: Johanne Grønkjær Lorenzen

Program

CHRISTIAN RYMING *Kongemarch*

NIKOLAI RIMSKIJ-KORSSAKOV Suite fra opera-balletten *Mlada: II. Rêdowa, bøhmisk dans, III. Litauisk dans, IV. Indisk dans, V. Cortège: De nobles procession*

H.C. LUMBYE *Champagne Galop*

NUS (Nordjyllands Ungdomssymfoni-orkester) er et stævneorkester, der mødes 3-4 gange årligt. NUS består af unge, klassiske musikere fra hele Region Nord. Orkestret drives af Kulturskoler i Nordjylland, et samarbejde mellem alle musik- og kulturskoler i de nordjyske kommuner. NUS er støttet økonomisk af den regionale kulturaftale, Kultur-KANTen.

Dirigent Johanne Grønkjær Lorenzen har gjort sine første orkestererfaringer i NUS, først som slagtøjsspiller og siden som dirigent. Johanne deltog i DRs to-årige Malko talentudviklingstiltag, og afsluttede forløbet sammen med de tre andre elever på det første hold i august 2018. Johanne modtog ved Opera i Rebild 2018 en hæderspris som ung Nordjysk talent. Prisen blev skænket af den Obelske Familiefond.

13.15 – 14.00

KOUSY (KOLDING MUSIKSKOLE UNGDOMSSYMFONIORKESTER)

Dirigent: Troels Lund Nielsen

Program

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Symfoni nr. 1 i C-dur, opus 21: I.*

MAX BRUCH *Kol Nidrei, opus 47, for violoncello og orkester*

Solist: Rikke Egholm, cello

JOHANNES BRAHMS *Ungarsk dans nr. 5 i g-mol*



Kolding Musikskole Ungdomssymfoni-orkester består af MGKSYD elever fra Kolding samt talentlinjeelever fra musikskolen. Hertil kommer enkelte øvrige dygtige strygere og blæsere. Orkestret består af ca. 40 musikere heraf fem medspillende lærere. Orkestret har turneret i såvel Italien og Holland indenfor de senest 3 - 4 år, og er et af Kolding musikskoles stærke orkesterflagskibe.

14.15 – 15.00

KUSO (KØBENHAVNS UNGDOMS SYMFONIORKESTER)

Dirigent: Jesper Ryskin

Program

ROBERT SCHUMANN *Symfoni nr. 3 i Es-dur, opus 97 "Den rhinske": I., II. og V.*

JOAQUÍN RODRIGO *Concierto de Aranjuez for guitar og orkester: I. og II.*

Solist: Martin Buono, guitar

Københavns Ungdoms Symfoniorkester, KUSO er et orkester med fortid, nutid og fremtid! Orkestret blev etableret i begyndelsen af 1940'erne, og mange professionelle musikere har været tilknyttet KUSO.

KUSOs medlemmer er typisk mellem 16 og 35 år gamle, og er et tilbud til dem, der føler, de er blevet for gamle til de andre skole- og ungdomsorkestre, men stadig gerne vil lære mere om hvad det vil sige at spille i et symfoniorkester. Velkommen til et orkester, der vil frem i verden, men stadig have medlemmerne med på farten til eventyrlige musikalske oplevelser!

15.15 – 16.00

DUSIKA (HOVEDSTADSREGIONENS UNGDOMSSYMFONIORKESTER)

Dirigent: Christian Øland

Program

CARL NIELSEN *Saga-Drøm, opus 39, CNW 35, for orkester*

PIOTR ILJITJ TJAJKOVSKIJ *Symfoni nr. 5 i e-mol, opus 64: I. og II.*

DUSIKA – Hovedstadsregionens Ungdomssymfoniorkester – blev dannet i 1988 på initiativ af Musikudvalget i Københavns Amt. DUSIKA ledes af dirigent Christian Øland og en administrator, der giver orkestret de bedste musikalske og praktiske vilkår at arbejde under.

DUSIKA har omkring 60 medlemmer i alderen 13-25 år, og er et tilbud om symfonisk orkestersammenspil på et højt musikalsk niveau til unge i Hovedstadsregionen. Socialt samvær og godt kammeratskab prioriteres højt i DUSIKA. Foruden faste prøver arrangeres orkesterweekender og koncertrejser i ind- og udland. DUSIKA har bl.a. været på tur til Australien, Italien, Rusland, Paris og Krakow.

16.15 – 17.00

ORKESTEREFTERSKOLENS SYMFONI- ORKESTER & HORSSENS STRYGERNE

Dirigent: Ole Faurschou

Program

ORKESTEREFTERSKOLENS SYMFONIORKESTER

IGOR STRAVINSKY *Ildfuglen, balletmusik
for orkester: Berceuse, Finale*

MAURICE RAVEL *Pavane for en afdød prinsesse*

CAMILLE SAINT-SAËNS *Dødningsedans*

SAMMEN MED HORSSENS STRYGERNE

GUSTAV HOLST *Suite for orkester, opus 32,
Planeterne: IV. Jupiter, som bringer glæde*
(arr. Vernon Leidig)

MODEST PETROVITJ MUSSORGSKIJ

Udstillingsbilleder

(orkesterarr. Carl Simpson):

Promenade, Det gamle slot,

Promenade, Den store port i Kijev

OrkesterEfterskolen er den eneste efterskole i Danmark, som har fokus på klassisk musik og akustisk folkemusik. I et helt skoleår bor eleverne tæt sammen og oplever det særlige fællesskab, som kan opstå, når musikken er den fælles interesse.

Som elev på OrkesterEfterskolen får man 17 timers musikundervisning hver uge, og selvom eleverne har meget forskelligt niveau, kan alle deltage i musikken og med intensiv undervisning og fælles inspiration opleve en utrolig udvikling på et år.

Det er vigtigt for skolen at spille Den Store Symfoniske Musik, så man tilpasser gerne stemmerne til elevernes niveau.

I år samarbejder OrkesterEfterskolen med Horsens Strygerne, som har været på besøg på OrkesterEfterskolen i en weekend og indstuderet det fælles repertoire.



17.15 – 18.00

ALBERTSLUND SYMFONIORKESTER

Dirigent: Erik Jakobsson

Program

PJOTR ILJITJ TJAJKOVSKIJ *Symfoni nr. 5 i e-mol, opus 64: I., II. og IV.*

Albertslunds Symfoniorkester blev grundlagt i begyndelsen af 1990'erne af Albertslund Musikskole på initiativ af kommunens daværende borgmester Finn Åberg og daværende musikskoleleder Jens Sandfeld.

Orkestret debuterede med et til lejligheden nyskrevet værk af John Høybye med Aage Haugland som solist og dirigeret af Peter Skriver, kontrabaslærer på Albertslund Musikskole.

Fra 2005-2014 og igen fra 2016 har violinist og dirigent Erik Jakobsson været orkestrets faste dirigent og orkesterpædagog. Orkestrets standard er stadig stigende og repertoiret betydeligt udvidet gennem årene. Det er vigtigt at have det sjovt, bare kvaliteten er med – og her er begge dele til stede.

18.15 – 19.00

STEINER SYMFONIKERNE

Dirigent: Daniel Storm

Program

JEAN-JOSEPH MOURET
Suite af symfonier:
Fanfare-Rondeau

MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV
Kaukasiske Skitser,
Suite nr. 1, opus 10:
Sardarens procession

GO WEST!
Filmmusik af...

ENNIO MORRICONE
The Good, The Bad
and the Ugly

ELMER BERNSTEIN
The Magnificent Seven og
DOMINIC FRONTIERE
Hang'em High
(arr. af Ralph Ford)

MONGO SANTAMARIA *Afro Blue*
(arr. af Stinus Seierup)

JOHANNES BRAHMS Potpourri
af temaer fra *Symfoni nr. 1*
i c-mol, opus 68 (arr. af
Samuel Applebaum og
James D. Ployhar)

JOHANNES BRAHMS
Ungarsk dans nr. 5 i g-mol
SVENSK TRAD.

Ude i Haven (arr. af Stinus
Seierup, Daniel Storm og
Bjarne Martin)

Steiner Symfonikerne er Rudolf Steiner Skolen Kvistgaards overskoleorkester. Overskoleorkestret består af alle elever fra 9. til 12. klasse. I overskolen spilles der to timers orkester en gang om ugen.

Alle elever på en Steinerskole modtager undervisning på klassiske orkesterinstrumenter fra 3. klasse og spiller i orkester fra 5. klasse. Der spilles et bredt udvalg af forskellige musikalske genrer.

Foyer-aktiviteter

Udover at huse en scene (se de følgende sider om Studie 1), huser Koncerthusets foyer også et væld af andre aktiviteter under Orkesterfestivalen. Læs om dem herunder.

Caféen

Hvis du trænger til at få hvilet ører og ben, så find en plads i Caféen på 1. sal. Der er kaffe på kanden og alt godt til ganen fra 9.00-16.00 (Baren er åben til kl 18.00)

MORGENMAD
Serveres mellem
kl. 9.00 – 12.00

FROKOST
Serveres mellem
kl. 12.00 – 16.00

BAR
Åben
kl. 10.00 – 18.00

*Husk at det ikke er tilladt at spise medbragt mad i Koncerthuset.
Se caféens menukort på side 21*



Udklædning

*Til alle børn og udklædningsglade sjæle:
Her kan du udleve dine prinsesse- eller heltedrømme.*

Fotocamper

Få et minde med hjem fra Orkesterfestivalen. Hop ind i fotocamperen – og husk at dele dine bedste orkesterfestival-minder på vores fotovæg eller på Instagram med #orkesterfestivalen.

Glimmer, klip og klister med musik

*Glimmer kan man aldrig få
for meget af – og her sørger vi for
rengøringen, så der er fri leg.
Tegn, farvelæg og prøv kræfter
med vores opgaver. Det er
kun fantasien, som
sætter grænser.*

Prøv forskellige instrumenter

*Igen i år kan du prøve
instrumenter i løbet af dagen, under
kyndig vejledning af vores instrument-
guider. Instrumenterne er venligst udlånt
af I.K. Gottfried og Jørn Holm Larsen
Violinbyggeri. Instrumentprøvningen
finder sted fra kl. 11.00-17.00. Husk at få
udleveret en orkestercertifikatbog!*



Jørn Holm Larsen
Violinbyggeri

i.K. Gottfried

se side 35

Prøv kræfter med elektronisk musik

*I samarbejde med Musik &
Ungdom har den elektroniske
musikskole Rumkraft sat en såkaldt
multiplayer jam-station op. Her kan du
lave fede beats, spille synthesizer, prøve din
stemme af med en robot-vocoder eller tage
dig af den dybe bas. Vi jammer på compu-
tere, der snakker sammen med Ableton
Live, Link, Push og MIDI-control-
lere. Det foregår med høre-
telefoner på og bliver helt
vildt sjovt!*



Studie 1

Studie 1 er DR Koncerthuset mest rå og samtidig mest alsidige lokale. På væggene giver projektioner rummet liv – og med enkelte scenografiske elementer kan rummet på kort tid skifte karakter. Det er Koncerthuset største studie, som også er foyer til Koncertsalen.

Til Orkesterfestivalen benyttes scenen til blæserensembler, folke- og bigbandsmusik og talent-ensembler.

Konferencier LEON SÁMALSSON

Leon Sámálsson er uddannet trompetist fra Det Kgl. Danske Musik-konservatorium i 2009, og arbejder som musiklærer på Rødovre Musikskole, primært med fokus på MusikUnik, som er inspireret af El Sistema fra Venezuela. Derudover arbejder han som freelance trompetist, og særligt Skt. Jakobs Kirkes menighed på Østerbro i København nyder godt af hans flotte spil. Leon er en erfaren konferencier fra det københavnske musikliv, og er nu for første gang med på Orkesterfestivalen.

10.30 – 11.15

HELGAS BING BANG

Dirigent: Jens Peter Børch

Program

JENS PETER BØRCH *March marts mobile*

BILLY MURE *En blå ballon*

CHRISTIAN BRUHN *Flower Power Tøj*

JENS PETER BØRCH *America* (tekst: Maja Joss-Børch)

BENJAMIN JOSS-BØRCH *Kuk i din hjerne nu*

THEODORE SHAPIRO *Ghostbusters*

Helgas Bing Bang er et skoleorkester, som blev etableret august 2017 via et samarbejde mellem Hillerød Kommunale Musikskole og Sophienborgskolen, som er en almindelig folkeskole i Hillerød. Eleverne kan starte i 4. klasse efter at være blevet introduceret for instrumenterne i 3. klasse i musiktimerne.

Efter en spænd debut på Sophienborgskolen bestod orkestret eksamen, da de skulle optræde ved et arrangement på musikskolen. Den foreløbige kulmination var ved byfesten juni 2018 hvor publikum blev taget med storm. Helgas Bing Bang spiller nu på livet løs

11.30 – 12.15

ORKESTEREFTERSKOLENS FOLKEMUSIKLINJE

Instruktør: Elisabeth Dichmann

Program

—
TRAD. *Polka fra Læsø*

ANDERS ÅDIN, PATRICK WINGÅRD OG RICHARD BURGESS *Monicas Slängpolska*

KRISTINE HEEBØLL *Hvor blev lyset af? (polka)*

TRAD. *Finsk polka*

JOHAN ERIK TAKLAX *Polska*

TRAD. *Mazurka fra Ærø*

På OrkesterEfterskolen kan man vælge at gå på folkemusik-linjen, hvor man udover soloundervisning og horelære også lærer at spille efter gehør, laver sine egne arrangementer, spiller til dans og meget andet. Alle akustiske instrumenter er velkomne og mange elever spiller både med i symfoniorkestret og til folkemusik.

OrkesterEfterskolen er et efterskoletilbud i 9. og 10. klasse, hvor der både er fokus på det musikalske fællesskab og den faglige fordybelse. Her samles elever fra hele Danmark, samt internationale elever om et helt skoleår med et højt ambitionsniveau, uanset udgangspunkt.

12.30 – 13.15

PRESTO

Dirigent: Piotr Gasior

Program

—
FINI VALDEMAR HENRIQUES *Romance i D-dur, opus 43* (orkesterarr. P. Piotr Gasior)

IGNACIO DE JERUSALEM *Symfoni i G-dur: I.–III.*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Lied ohne Worte, opus 38 nr. 2*

(orkesterarr. P. Piotr Gasior)

BÉLA BARTÓK *Fra Ti lette stykker, Sz. 39: I., II., IV., VI. og X.*

(strygeorkesterarr. Rudolf Maros)

ARCANGELO CORELLI *Concerto Grosso i g-mol, opus 6 nr. 8, Julekoncerten: I.–VI.*

JEAN SIBELIUS *Andante Festivo*

PRESTO er Region Sjællands symfoniorkester for talentfulde unge i alderen 12-25 år. I sæsonen 2018-2019 er der særligt fokus på strygerne. I PRESTO fungerer de ældste som inspiration og støtte for de yngste, der får mulighed for at vokse i en tryk atmosfære.

De unge får unikke musikalske og sociale oplevelser og tager den øgede spileglæde med sig hjem til deres "egen" musikskole, således at det store samlende fællesskab kan styrke de mindre lokale miljøer. Du kan læse mere om PRESTO på presto.nu eller på finde orkestret på Facebook.

13.30 – 14.15

VERDENSMUSIKBANDET

Dirigent: Michael Møller

Program

SVENSK TRAD. *Gånglåt från Äppelbo,
Leksands Brudmarsch*
TRAD. *Engelsk Medley*
HEBRAISK TRAD. *Erev Ba*
IRISKE TRAD. *The Brosna Slide, Padraig
O'Keefe's Slide, Murphy's Slide*

JAMES HORNER *My Heart Will Go On*
(Fra filmen *Titanic*)
MASANORI TAKAHASHI (KITARŌ) Musik fra
tv-serien *Silkevejen* ("Silk Road")
RAFAEL HERNÁNDEZ *Marín El Cumbanchero*
(alle værker arr. Michael Møller)

Verdensmusikbandet dykker ned i musiktraditioner fra alverdens lande. Hvordan lyder nordisk og irsk spillemandsmusik, når dansen går i forsamlingshuset eller ved bryllupsfesten? Hvor iørefaldende kan en melankolsk jødisk

ørehænger serveres, og hvor inciterende kan latinamerikanske danserytmer formidles? Hør også, hvordan japansk elektronisk new age musik kan "go acoustic". Tag på opdagelse i traditionerne med fire musikere fra Rudersdal Musikskole.

14.30-15.15

AUREHØJ CLASSIC

Dirigenter: Merete Wendler og Thomas Gooseman

Program

EDWARD ELGAR *Ave Verum
Corpus, opus 2 nr. 1*
TRAD. *Det var en lørdag aften*
(arr. Otto Mortensen)
TYSK TRAD. *Der Lindenbaum*
(arr. Merete Wendler)

CARL ORFF Fra *Catulli
Carmina: Odi et amo*
OLA GJEILO *Ubi caritas* og
fra *Northern Lights:
Pulchra es amica mea*
LUIZ FLORIANO
Bonfá Black Orpheus

LEO MATHISEN *To Be Or Not To Be*
EVERT TAUBE *Så skimrande
var aldrig havet*
GEORGE GERSHWIN Fra *Porgy
and Bess: Summertime*
TOOTS THIELEMANS
Bedårrende sommarvals

Aurehøj Classic kommer fra Aurehøj Gymnasium og synger et repertoire af klassisk kormusik og jazz. Koret er åbent for alle på gymnasiet, som har lyst til at synge. Der arbejdes med stemmedannelse, sangteknik, korklang og -frasing, der synges efter noder og dygtige sangere får mulighed for soloopgaver i løbet af året. Aurehøj Classic samarbejder med Aurehøj Phil, Aurehøjs klassiske orkester, med hvem de efter denne festival skal en uge til Dresden for at give koncerter.

I 2020 er forårets store fælles projekt en operette, der opføres på Aurehøj.

Strygekvarteret i *Ave Verum Corpus* og *Der Lindenbaum*: Helene Mørk Pedersen, violin, Sarah Felicia Fox, violin, Leonora Nordfors, bratsch, Katrine Holst Grue, cello. Rytmegruppe i *Black Orpheus*, *To Be Or Not To Be*, *Summertime* og *Bedårrende sommarvals*: Thomas Gooseman, klaver, Elias Fosgerau Hvidtfeldt, kontrabas, Jonas Rossil Schmidt, trommer

15.30 – 16.15

MUSIKUNIK

Dirigent: Jørgen "Misser" Jensen

Program

JOHN WILLIAMS *The Marches of John Williams* (arr. Johnnie Vinson)

ANNE MCGINTY *Bandissimo*

JOHANN PACHELBEL *Fra Kanon og Gigue i D-dur: Kanon* (arr. Paul Lavander)

JASON HAYES *Lion's Pride* (arr. Victor López)

ANDREW LLOYD WEBBER *Musik fra The Phantom of the Opera* (arr. Johnnie Vinson)

JOHN WILLIAMS *Musik fra filmen Jurassic Park* (arr. John Higgins)

ROLF LØVLAND OG BRENDAN GRAHAM *You Raise Me Up* (arr. Eric Osterling)

JOHN WILLIAMS M.F.L. *The Magic of Harry Potter* (arr. Michael Story)

MusikUnik er et gratis musikalsk tilbud til elever i Rødovre Kommune og bygger blandt andet på tankerne bag El Sistema. Orkestret består i dag af ca. 100 elever fra 2. klasse til 3. g. Ved koncerter og ved en del af prøverne bakkes orkestret

op af voksne mentorer fra Rødovre Concertband som musikalsk og socialt støtter op om eleverne. Dirigent er Jørgen "Misser" Jensen der også er dirigent for Rødovre Concertband og tidligere klarinettist i DR-Symfoniorkestret.

16.30 – 17.15

BMSO (BALLERUP MUSIKSKOLEORKESTER)

Dirigent: Rasmus Kærsgaard

Program

JOSEF ERICH "JOE" ZAWINUL *Birdland* (arr. Tom Wallace)

ASTOR PIAZZOLLA *Libertango* (arr. Paul Murtha)

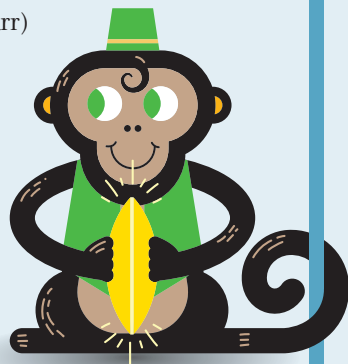
STEVEN REINEKE *Fate of the Gods*

CHICK COREA *Spain* (arr. Paul Murtha)

STEVEN REINEKE *Goddess of Fire*

BILL WHELAN *River Dance* (arr. Ray Farr)

BmSO er Ballerup Musikskoles overbyggnings-orkester og består af 25 unge mennesker i alderen 14-28 år. BmSOs repertoire spænder vidt fra pop, funk, soul til original harmoniorkestermusik. BmSO tilstræber at spille på et højt niveau, dog er det sociale aspekt en lige så vigtig grundsten i orkestrets virke. Orkestret har glædet sig enormt til at spille på Orkesterfestivalen.



17.30 – 18.15

VALLENSBÆK HARMONIORKESTER

Dirigent: Poul Lopdrup

Program

MEDLEY *Sinatra in Concert* (arr. Jerry Nowak)

JOHN POWELL *How to Train your Dragon* (arr. Sean O'Laughlin)

PORTUGAL. THE MAN. Fra albummet *Woodstock: Feel It Still* (arr. Noah Blanchard)

MEDLEY *Tribute to Louis Armstrong* (arr. af John Edmondson)

MATTHEW WILDER *Mulan Medley* (arr. af Johnnie Vinson)

Vallensbæk Harmoniorkester har i år 25-års jubilæum og har i alle årene haft Poul Lopdrup som dirigent. Harmoniorkestret er en selvstændig forening under Vallensbæk Musikskole og samtidig blæskolens overbygningsorkester.

Altså den del af orkesterstrukturen på musikskolen, man kan komme til at spille i, hvis man er ihærdig nok. Orkestret har gennem tiden spillet mange koncerter i både ind- og udland.



Caféen

FIND KONCERTHUSETS CAFÉ PÅ 1. SAL

Hvis du trænger til at få hvilet ører og ben, så find en plads i Caféen. Der er kaffe på kanden og alt godt til ganen.

MORGENMAD

(serveres kl. 09.00 – 12.00)

Rundstykke med 2 stk. tilbehør 25 kr.
*Vælg mellem, brie, alm. ost, hamburger-
ryg, rullepølse, marmelade og nutella*

Croissant/wienerbrød 20 kr.

Teboller med/uden rosiner .. 1 stk. 15 kr.
2 stk. 25 kr.

Grøntsagsstænger med
humus eller dressing 15 kr.

Frugt 10 kr.

Juicebrik 15 kr.



FROKOST

(serveres kl. 12.00 – 16.00)

Cæsarsalat 70 kr.
*Romainesalat, cæsardressing,
grana padano og croutoner*
+ lunt kyllingebryst 25 kr.

Chili con carne 75 kr.

Pizzaboller 30 kr.

Focacciaboller 30 kr.

Sandwich 45 kr.

Dagens kage 35 kr.

Chips 25 kr.

Slikpose 20 kr.

Teboller med/uden rosiner .. 1 stk. 15 kr.
2 stk. 25 kr.

Juicebrik 15 kr.

BAR

(åben kl. 10.00 – 18.00)

Pizzaboller 30 kr.

Focacciaboller 30 kr.

Sandwich 45 kr.

Dagens kage 35 kr.

Grøntsagsstænger med
humus eller dressing 20 kr.

Frugt 10 kr.

Chips 25 kr.

Slikpose 20 kr.

Popcorn 20 kr.

Juicebrik 15 kr.

Studie 2

Storbyagtigt. Rustikt. Og døddamrende cool. Det er nogle af kendetegnene ved DR Koncerthusets Studie 2. Stilen er inspireret af de store produktionsstudier i Hollywood. Upolerede lagerbygninger er også blandt associationerne, når man træder ind i det største af underetagens studier.

Til Orkesterfestivalen kan der i Studie 2 høres landets unge stryger- og kammerensembler samt harmoniorkestre.

Konferencier MADS STRANDGAARD

Mads Strandgaard er uddannet fra Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i 1998 og har lige siden arbejdet med musik og musikundervisning på højskoler, konservatorier og musikskoler. Mads har i mange år været kapelmester og pianist på mange teaterforestillinger og senest på Bornholmerrevyen samt Dragsholmrevyen. Musikalsk er han en blæksprutte, som elsker at hoppe rundt mellem de forskellige musikgenrer. Til dagligt er Mads Souschef i Hillerød Musikskole. Mads' motto er: Det skal grundlæggende være sjovt at spille musik!

10.15 – 11.00

AUREHØJ PHIL + AUREHØJ CLASSIC

Dirigenter: Merete Wendler og Niels Bundgaard

Program

JACOB GADE *Tango Jalousie* og *Københavnsliv*

EDWARD ELGAR *Ave Verum Corpus*, opus 2 nr. 1

LARS-ERIK LARSSON *Förklädd Gud*, *Lyrisk Suite*, opus 24,
I., II. (Aurehøj Classic synger) og VI. (Aurehøj Classic synger)

MANUEL JOVÉS *Loca*

XAVIER MONTSALVATGE *Vuggevise* og fra *Fem sorte sange: Punto de habanera*

H.C. LUMBYE *Champagne Galop*

TOOTS THIELEMANS *Bedårønde sommarvals*

BENT FABRICIUS-BJERRE *Tema fra Olsen-banden* (arr. Merete Wendler)
(rytmegruppe til Tema fra Olsen Banden: Thomas Gooseman, klaver,
Elias Fosgerau Hvidtfeldt, kontrabas, Jonas Rossil Schmidt, trommer)

Læs mere om Aurehøj Phil og Aurehøj Classic på side 18.

11.15 – 12.00

KKSO (KØBENHAVNS KOMMUNES SKOLEORKESTER)

Dirigent: Jonas Viggo Pedersen

Program

PHILIP SPARKE *Neapolitan Holiday*

GUSTAV HOLST *Suite for orkester, opus 32, Planeterne –*

I. Mars, som bringer krig og IV. Jupiter, som bringer glæde (arr. ukendt)

Københavns Kommunes Skoleorkester (KKSO) er med helt i front blandt landets bedste harmoniorkestre. Orkestret har eksisteret siden 1955, og er en del af Københavns Musikskole.

Medlemmerne er mellem 12 og 25 år gamle, og alle deltager i orkestrets mange koncertturneer rundt i Europa. I 2019 går turen til Berlin og omegn. Men inden da venter DM for harmoniorkestre, hvor KKSO håber at vinde 2. division.

12.15 – 13.00

SAO (SKANDERBORG AARHUS ORKESTER)

Dirigent: Roberto Sarno

Program

HANS ERNST KRØYER *Der er et Yndigt Land*

JOACHIM JOHOW *Den lille elefant*

ANDREA HOLZER-RHOMBERG *Fiddle-De-Dee*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Fra Serenade nr. 13 i G-dur, KV 525, Eine kleine Nachtmusik: Uddrag af førstesatsen* (arr. Robert Sarno)

H.C. LUMBYE *Britta Polka*

BENT FABRICIUS-BJERRE *Alley Cat*

ÉMILE WALDTEUFEL *Skøjteløberne, Vals, opus 183*

JOHANN STRAUSS D.Y. *An der schönen blauen Donau, Vals, opus 314*

JOHN WILLIAMS *Star Wars-hovedtema, The force theme og Imperial March* (arr. Roberto Sarno)



SAO er et nydannet orkester, som er et samarbejde af Skanderborg Kulturskole og Aarhus Musikskole. Orkestret består af 45 entusiastiske musikere, som deler passionen for at spille sammen. Langt de fleste musikere kommer fra en Suzuki-uddannelse, og i dette orkester lærer de om, hvordan man opfører sig i orkester og lærer at læse noder.

13.15 – 14.00

GAVL

Dirigent: Poul Lopdrup og Claus Nygaard-Nielsen

Program

- FRANK WILLIAM ERICKSON *Graduation March* (arr. af Jørgen Sandberg)
MICHAEL STORY *Spectrum, Overture for harmoniorkester*
JOHANN SEBASTIAN BACH *Gott lebet noch, Korál, BWV 461* (arr. Lloyd Conley)
SAMMY NESTICO *March for the Young*
MICHAEL SWEENEY *The Groove-meister*
ALAN MENKEN Fra filmen *Pocahontas: Colors of the Wind* (arr. Eric Osterling)
JAMES P. JOHNSON *The Charleston* (arr. Eric Osterling)

Orkestret GAVL har fået sit navn via de fire musikskoler, der gennem mange år har haft et samarbejde på blæserområdet i Glostrup, Albertslund, Vallensbæk og Lyngby-Taarbæk. Orkestret mødes tre gange om året og spiller et bredt repertoire. Orkestret er for elever, som har spillet

mindst to år, men rummer ellers alle niveauer efter princippet; de små lærer af de store. Orkestret dirigeres af Claus Nygaard-Nielsen og Poul Lopdrup, men orkestrets succes skyldes især den opbakning, det har fra de fire musikskolers engagerede blæser- og slagtlærere.

14.15 – 15.00

MUSIKSAK

Dirigent: Gabriella de Carvalho

Program

- MARC-ANTOINE CHARPENTIER *Te Deum i D-dur, H. 146: Præludium*
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Fra "Water Music": *Minuet, HWV 348 nr. 7*
LUDWIG VAN BEETHOVEN Fra *Symfoni nr. 9 i d-mol, opus 125, finalesatsen: Ode til glæden*, (arr. Arthur William Benoy)
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Serenade nr. 13 i G-dur, KV 525, Eine kleine Nachtmusik: I.
- JEAN SIBELIUS *Andante Festivo*
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Strygersymfoni nr. 2 i D-dur, MWV N2, I.
ASTOR PIAZZOLLA
Libertango (arr. Sistema England)
PETER WARLOCK *Capriol Suite: I. Basse Danse, II. Pavane, III. Tordion, IV. Bransles, V. Pieds en l'air, VI. Mattachins*
CARLOS GARCÍA *Sigøjnerytmer*

MusikSak er et strygerorkesterprogram baseret i Aarhus V, hvor børn og unge fra vidt forskellige sociale, kulturelle og religiøse baggrunde mødes to gange ugentligt for at spille musik. Børnene lærer i fællesskab at spille på instrumenterne, hvilket betyder, at de mest erfarne har spillet siden MusikSak startede i 2015.

Siden er MusikSak vokset meget og huser nu tre orkestre på forskellige niveauer, hvor mere end 65 børn modtager gratis undervisning. MusikSak deltager i diverse festivaler og musikcamps hvert år – senest var 14 af dem 10 dage i august 2018 i Birmingham for at deltage i Sistema Europe Summer Camp.

15.15 – 16.00

PIXIHOT + MINIHOT

Dirigenter, PixiHOT: Simon Kovacs og Anne Sophie Broholt Jensen
Dirigent, MiniHOT: Carsten Larsen

Program

PIXIHOT

Tre potpourrier fra JAN UTBULTS *Start Klart 1: Let's Begin + På andra sidan + Chips og Popcorn, Rocktolvan + Sjöstärnor + Bad Weather og Old Brazil + Mollan + Old MacDonald*

MINIHOT

VANGELIS (EVÁNGHELOS ODYSSEÁS PAPATHANASSIOU) *Chariots of Fire* (arr. Michael Sweeney)
JAMES D. PLOYHAR *Safari*

HANS ZIMMER Musik fra *Pirates of the Caribbean* (arr. Paul Murtha)

KÅRE GRØTTUM *Balladen om en drøm*, (arr. Inge Sunde)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Uddrag fra *Suite for orkester i D-dur, HWV 351*,
Fyrværkerimusik (arr. Acton Eric Ostling)

GERALD SEBESKY *Rock, Roll, Row Your Boat*

PixiHOT er det første orkester, man møder, når man begynder at spille på et blæserinstrument i Tårnby Musikskole. Orkestret øver en gang om ugen og har med jævne mellemrum øvedage i weekenden, hvor der er god tid til at gå i dybden med alt fra nodenavne og opvarmning til musik og koncert-optrædener.

Koncerten på Orkesterfestivalen 2019 er PixiHOTs første optræden uden for musikskolens trygge rammer. Efter det første år i PixiHOT er eleverne parate til at begynde i MiniHOT, der er det andet trin i orkesterskolens tretrinsraket. Orkestret øver en gang om ugen, og repertoiret her er noget sværere: Musikerne får nu kendskab til musikkens forskellige stilarter af både rytmisk og klassisk karakter.



16.15 – 17.00

HOT m. KOR og SANGSOLISTER

Dirigent: Carsten M. Larsen

Program

JUSTIN HURWITZ *La Land Highlights* (arr. Michael Brown)

BENJ PASEK OG JUSTIN PAUL *This Is Me* (arr. Michael Brown)

ADELE Mashup af *Rumour Has It/Someone Like You* (arr. Carsten M. Larsen)

MADDIE BAILLIO *Mama I'm A Big Girl Now* (arr. Carsten M. Larsen)

MARC SHAIMAN *You Can't Stop the Beat* (arr. Ted Ricketts)

MATHEW WILLIAMS *Reflection* (arr. Paul Murtha)

JUSTIN TIMBERLAKE *You Can't Stop the Feeling* (arr. Paul Murtha)

JONATHAN LARSON *Seasons Of Love* (arr. William Rapp)

HOT består af 30 unge mennesker i alderen 13-30 år. Orkestret spænder vidt i repertoire. Til Orkesterfestivalen vil HOT spille uddrag fra en musical

med temaet UNG, som de skal opføre i Kastrup Bio i april. Koncerten på årets Orkesterfestival vil også byde på sangsolister og kor fra koret Nordlys.

17.15 – 18.00

BERSÆRK

Orkesterleder: Thorbjørn Kjærgaard

Program

FREDDIE MERCURY *Bohemian Rhapsody*

RICHARD RODGERS, GREEN HOWARD, JACQUES REVAUX

Musik fra *Ol' Blue Eyes is Back* og *Sinatra in Concert*

STING (GORDON MATTHEW THOMAS SUMNER) *Englishman In New York* og *I Hung My Head*

DMITRI SJOSTAKOVITJ, GEORGI VASSILJEVITJ SVIRIDOV, ARAM CHATJATURJAN *Russisk Suite*

DAVID PAICH OG JEFF PORCARO *Africa*

HANS ZIMMER Fra *Pirates of the Caribbean: Wheel of Fortune*

(alle arrangementer er lavet specielt til Bersærk af Thorbjørn Kjærgaard)

Orkestret Bersærk er fra Musikhøjskolen på Frederiksberg. De ca. 40 medlemmer er mellem 11 og 25 år gamle og halvdelen af orkestret sidder i bestyrelsen. Til efteråret rejser Bersærk til Holland, og de seneste år har budt på en stor Skandinaviensturné og en sommertur til Ungarn.

Ved orkestrets nytårskoncert på Frederiksberg Rådhus var Henrik Goldschmidt solist og konferencier med gæster fra både Henriks eget Musikakademi og fra Middle East Peace Orchestra. Orkestret ledes af Thorbjørn Kjærgaard, der også laver arrangementerne.

18.15 – 19.00

ZAPOLSKI STRYGERNE

Dirigent: Alexandre Zapolski

Program

CARL NIELSEN Fra *Aladdin*, opus 34, FS 89: Nr. 11 *Orientalisk Festmarch*

ALEXANDRE ZAPOLSKI *En Lille Symfoni*

ANTONIO VIVALDI Fra *De 4 årstider: Koncert for violin og orkester i E-dur, opus 8 nr. 1, RV 269, Foråret (La primavera)*, I.

(Solister: Alana Hjort, violin, Yuuki Uno, violin, Selma Teilmann, violin)

HANS ABRAHAMSEN *Seks billeder* (uopførelse)

PJOTR ILJITJ TJAIKOVSKIJ Fra *Børnealbum*, opus 39: *Ouverture, Kor*

ELTON JOHN *Can You Feel the Love Tonight*

Solister: Zapolski-Cellisterne

MYKOLA LEONTOVITJ *Shchedrik-shchedrik (Klokkernes julesang)*

Solister: Zapolski-Cellisterne

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Fra *Messias*, HWV 56: *Hallelujah*

H.C. LUMBYE *Champagne Galop*

(alle arrangementer af Alexandre Zapolski)

Zapolski Strygerne & Spirerne er en del af Københavns Musikskole, hvor børn og unge i alderen fra 8 til 25 år spiller. Mange allerede kendte musikere har trådt deres barnesko i orkestret, bl.a. Rune Tonsgaard-Sørensen, Frederik Øland og Elna Carr.

Orkestret blev inviteret til at medvirke i fejringen af Dronning Margrethes 75-års fødselsdag i 2015, og har spillet til åbningskoncerten for Carl Nielsens Internationale Violinkonkurrence i Odense i 2016.



Studie 3

Stor magi kan opstå på lille plads. Sort. Hvidt. Blankt. At træde ind i DR Koncerthuset Studie 3 er som at træde direkte ind i et knaldsort Steinway-flygel. De sorte vægge i skiftevis blanke og matte felter kan åbnes som låger og er hvide indeni. De intime rammer er som skabt til koncertoplevelser, hvor man kommer helt, helt tæt på de optrædende.

Til Orkesterfestivalen kan der i Studie 3 høres landets kammerensembler og strygerensembler

Konferencier LAURA KJÆRGAARD

Laura Kjærgaard er født i 1996 og har spillet saxofon siden skolestart. I 2010 fik hun Jørgen Bove som lærer og stiftede hermed bekendtskab med den klassiske saxofongenre. To år senere blev hun optaget på MGK på Sankt Annæ. Som 17-årig var hun også et smut forbi litteraturen, da hun fik udgivet en digtsamling.

I 2016 færdiggjorde Laura Kjærgaard MGK og blev optaget som en af de fire på Malko Dirigentskolens første årgang. I dag dirigerer hun 'Guldblæserne', der er et blæserorkester på Goldschmidts Musikakademi.

10.30 – 11.15

LEJRE STRYGERNE

Dirigent: Mette Vendelbo

Program

LEIGH HARLINE *Når du ser et stjernesud*

JOHN WILLIAMS *Tema fra Star Wars*

GUSTAV HOLST *Suite for orkester, opus 32, Planeterne – IV. Jupiter, som bringer glæde*

JOHN CAGE *4'33 – 1. sats*

IMPROVISATION *Rumrejsen*

TRAD. *Twinkle twinkle little star*
(arr. Otakar Ševčík)

CARL NIELSEN *Solen er så rød mor*

PETER MICHEL *Se nu stiger solen
rund og dejlig rød*

ANTONIO VIVALDI *Fra De 4 årstider:
Efteråret, opus 8 nr. 3, RV 293, I. og III.*
(arr. af Mette Vendelbo)

KAI NORMANN ANDERSEN *Musens sang*

RICHARD MEYER *Rosin Eating
Zombies from Outer Space*

FRANS BAK *Danse i måneskin*

Sigt efter stjernerne! Tag med på rumrejse gennem mesterværker fra de klassiske komponisters hånd, børnemelodier, pop og filmmusik, som man støder på i det uendelige univers. Lejre Strygerne består af elever fra Lejre Musikskole, som til daglig øver sammen på forskellige sammenspilshold. De yngste er omkring seks år, når de kommer med til sammenspil

og nogle af de ældste strygere er omkring 20 år. Strygerne har et aktivt program med flere koncerter om året, filmaftener, kammermusik, fællesspisning og kage. Orkestret er grundstammen i mange af Musikskolens projekter. Dirigent Mette Vendelbo, laver også mange af arrangementerne og cellolærer Johanna Bolin spiller fast med i orkestret.

11.30 – 12.15

HORNENSEMBLE fra DKDM

Dirigent: Jakob Keiding

Program

"STOLEDANSK" HORNKVARTET

JOHANN SEBASTIAN BACH *Præludium og Fuga i a-mol* (hornkvartet-arr. Lowell E. Shaw)

GIOACCHINO ROSSINI *Le Rendez-vous de chasse, Fanfare i C-dur for hornkvartet*

EDVARD GRIEG *Norsk Suite: I. Præludium, II. Våren, III. Røtnam Knut* (arr. ukendt)

NIKOLAJ TJEREPNIN *Fra Seks Hornkvartetter, opus 35: La Chasse*

EUGÈNE BOZZA *Fra Suite for fire horn: Chanson Ancienne og Danse*

LOWELL E. SHAW *Frippery nr. 8, Barbershop*

DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUMS HORNENSEMBLE

GREGORY KERKORIAN *Hornsekstet*

KERRY TURNER *Farewell to Red Castle – Tema og variationer for hornoktet*

Når man sammensætter et ensemble kun bestående af ét instrument, bliver det ofte noget værre nørderi. Sådan er det naturligvis også med valdhorn! Men faktisk bliver man overrasket over, hvor meget musik der findes for hornensemble. Det skyldes måske, at valdhornet har muligheden for at dække alle stemmegrupper fra bas til de øverste melodibærende stemmer.

Eller også er det bare, fordi hornister er nogle sociale typer, der ikke kan lade være at spille sammen. Ikke desto mindre er det en mulighed for at komme ud i de yderste afkroge af instrumentets mange muligheder, og blive spillet sammen som horngruppe. Derfor spiller vi i hornklassen på Det kongelige Danske Musikkonservatorium i København også ofte sammen, og når de andre instrumentalister griner af os, ved vi godt, at de bare er misundelige!



12.30 – 13.15

SUZUKI STRYGEORKESTER

Dirigenter: Maria Podhajska og Caroline Tarras-Wahlberg, klaver: Irene Hasager

Program

KAMMERMUSIKGRUPPER

LUIGI BOCCHERINI *Strygekvartet nr. 4 i d
mol, op. 10 nr. 2 – I.*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Strygekvartet nr. 19 i C-dur, KV 465
Dissonancekvartet – I.*

ANTONÍN DVOŘÁK *Vals i A-dur, opus 54 nr. 1*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Strygekvartet nr. 4 i C-dur, KV 157 – I.

GABRIEL FAURÉ *Sicilienne, opus 78,
for cello og klaver*

CELLOENSEMBLE

JEAN SIBELIUS *Impromptu nr. 6*
JOHANN STRAUSS D.Y. *Persisk March,
opus 289*

GRUPPESPIL

FRANZ SCHUBERT *Bien, opus 13 nr. 9*
ANTONÍN DVOŘÁK *Humoreske i D-dur,
opus 101 nr. 7*

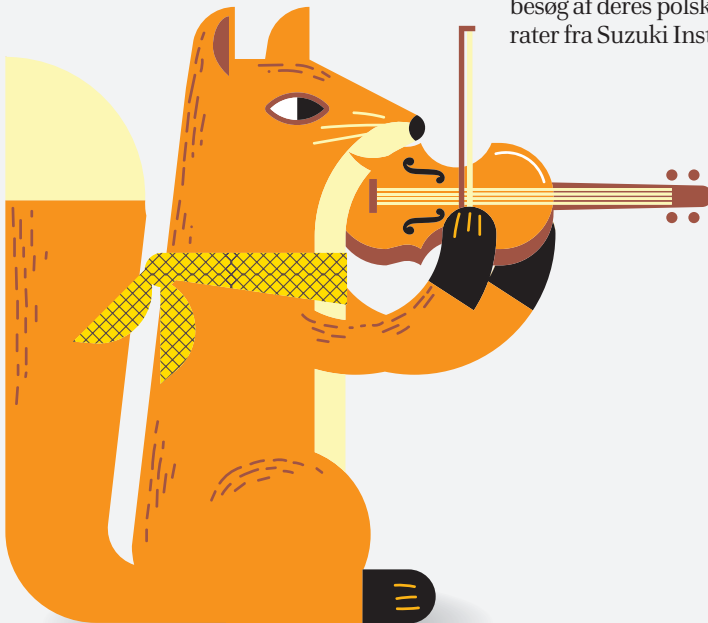
TRAD. *Allegro*

TRAD. *Fransk folkesang*

SHINICHI SUZUKI *ABC-variationerne*

Suzuki Metoden - eller mere betegnende "Modersmålsmetoden" blev udviklet af den japanske violinist og filosof Dr. Shinichi Suzuki. Han baserede Modersmålsmetoden på det faktum, at alle børn lærer deres modersmål uden besvær.

På samme måde kan børn lære at spille et instrument og blive introduceret til musik, som også er et sprog. Derfor begynder musikundervisningen efter Modersmålsmetoden så tidligt som muligt. Det vil sige allerede fra 3-4-årsalderen. Suzuki Strygerne har igen i år besøg af deres polske spillekammerater fra Suzuki Instituttet i Gdansk.



13.30-14.15

GOLDFINGERS og SILVERSTRINGS m. venner

Dirigenter: Dag Egil Berge, Henriette Damm og Thomas Winthereik

Program

GOLDFINGERS OG SILVERSTRINGS

ASTOR PIAZZOLLA *Ballade til en vanvittig*

CHRISTOPHE BARRATIER/BRUNO COULAIS

Fra filmen *Koristerne: Se på din vej*

(arr. Henriette Damm)

SILVERSTRINGS

MANUEL PENELLA Musik fra operaen

Den vilde kat, El gato montés,

(arr. Eythor Thorlaksson)

MANUEL PONCE *Scherzino Mexicano*

GOLDFINGERS:

ANDREW YORK *Attic*

Solister: Nina Vork, Victor Tolsager

Olesen og Peter Messerschmidt, guitarer

ROLAND DYENS *A Night in Tunisia*

STÆVNEORKESTER

ISAAC ALBÉNIZ Fra *Suiten España,*

opus 165 no. 5: Katalansk capriccio

(arr. T. McMillan)

CELSE MACHADO *Fra Populære*

brasilianske danse: Vise

JERRY LORDAN *Apache* (arr. Frank Massa)

Goldfingers er et veletableret guitar-ensemble fra Ballerup Musikskole, og består af talentelever, MGK-elever og konservatorieuddannede guitarister. SilverStrings er et ungt ensemble fra Hillerød Musikskole med dygtige elever i alderen 13-16 år.

I dagens anledning får de to ensembler forstærkning af eliteholdet fra det nyligt afholdte Kvintorat guitarstævne (et samarbejde mellem Ballerup, Herlev, Gladsaxe, Furesø og Gentofte kommuner).

14.30 – 16.00

HORN MASTERCLASS

Fire talentfulde hornister har fået mulighed for at deltage i en masterclass med den anerkendte britiske hornist Hugh Seenan. De fire er:

Thomas Piraja Hansen (Ikast)

Alexander Lohmann (Aarhus)

Julie Solevad (København)

Esben Stig Rasmussen (København)

Hugh Seenan er en af Storbritanniens mest berømte hornister og har gennem årene givet adskillige masterclasses for hornister blandt andet i Australien, Japan og USA – og nu er turen altså nået til DR Koncerthuset. Han var blot 20 år, da han blev en del af The Royal Philharmonic Orchestra. Senere spillede han i 12 år med The London Symphony Orchestra.

Siden har han været en eftertragtet solo-hornist. Hugh Seenan har spillet med på flere end 200 soundtracks til film blandt andre *Aliens*, *Braveheart* og *Gladiator*.

Masterclassen er åben for publikum, så er du horn-nørd eller har du blot lyst til at opleve, hvordan sådan en masterclass foregår, er du velkommen som publikum.

16.15 – 17.00

FRESCO

Dirigent: Jan Ulrik Hansen

Program

RICHARD WAGNER Ouverture til operaen *Rienzi*
(arr. Robert D. McCashin og Jan Ulrik Hansen)

MAURICE RAVEL *Min gåsemor, suite for orkester: I. Prinsesse Torneroses Pavane*
II. Tommeliden, III. Askepot, pagodernes herskerinde, IV. Samtalen mellem Skønheden
og Udyret, V. Den fortryllede have (arr. Carrie Lane Gruselle og Jan Ulrik Hansen)

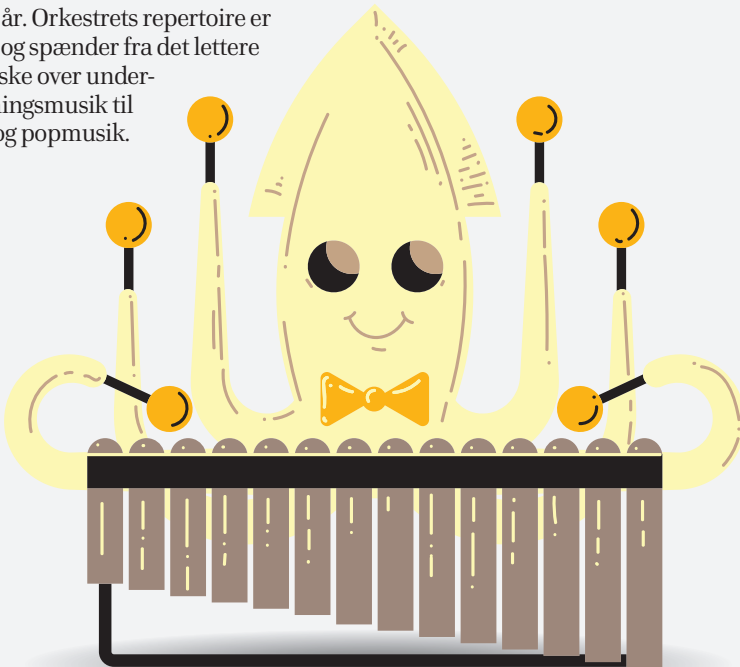
RALPH VAUGHAN WILLIAMS *English Folk Song Suite*
(arr. Stephen Bulla og Jan Ulrik Hansen)

LEONARD BERNSTEIN Fra *West Side Story: Tonight*
(arr. Robert Longfield og Jan Ulrik Hansen)

ALBERTO GINASTERA Fra balletmusikken til *Estancia: Finaledans Malambo*
(arr. af Robert Longfield og Jan Ulrik Hansen)

FRESCO er et kammerorkester med base på Høje-Taastrup Kommunale Musikskole, men har medlemmer fra flere af Vestegnens kommuner. Besætningen er strygere, klaver og blæsere, der suppleres med slagtøj efter behov. Orkestrets medlemmer er i alderen 11-26 år. Orkestrets repertoire er bredt og spænder fra det lettere klassiske over underholdningsmusik til film- og popmusik.

FRESCO optræder med forskellige solister både sangere og instrumentalister. De fleste af numrene er specialarrangeret til FRESCO af orkestrets dirigent Jan Ulrik Hansen. Orkestret optræder med 4-5 forskellige koncertprogrammer i løbet af en sæson.



17.15 – 18.00

ØRESUNDS SOLIST

Dirigenter: Dag Egil Berge, Henriette Damm og Thomas Winthereik

Program

BIOVANNI BOTTESINI

Fantasi over Bellinis opera Søvnægængersken
Astor Cortabarría, kontrabas
Yuka Ichikawa, klaver

PAUL HINDEMITH

Solosonate for bratsch, opus 25 nr. 1
Nicholas Algot Swensen, bratsch

MAX BRUCH

Violinkoncert nr. 1 i g-mol, opus 26
III. Finale. Allegro energico
Nicole Biegniewska, violin
Poul Rosenbaum, klaver

JOSEPH JEAN BAPTISTE LAURENT ARBAN

Karneval i Venedig, Tema og variationer
Max Pontoppidan, tuba
Silas Phillipson, klaver

Øresunds Solist er en konkurrence for unge strygere og blæsere under 21 år i Danmark og Sverige. Konkurrencen blev etableret i 2002 på initiativ af Københavns Amt og Region Skåne, og samarbejder med musik- og kulturskolerne, konservatorierne og orkestrene i Øresundsregionen.

Med sit høje musikalske ambitionsniveau vil Øresunds Solist give unge talenter mulighed for større opmærksomhed og udvikling, samt være med til at fremme tilgangen til blandt andet orkestre, konservatorier og i det hele taget stimulere musiklivet og talentudviklingen i Danmark og Sverige.

18.15 – 19.00

GLADIATORS OF THE GOLDEN LIME

Dirigent: Svend Pontoppidan

Program

CAMILLE SAINT-SAËNS Fra operaen *Samson og Dalilah*: *Baccanale*

CLAUDE DEBUSSY *Tre nocturnes: I. Skyer*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Oktet i Es-dur, KV 375: I.*

BÉLA BARTÓK *Suite opus 14 nr.2, Sz. 62, BB 70: II.*

GEORGE ENESCU *Ciocârlia* (arr. Ioan Dobrinescu)

Gladiators of the Golden Lime er et klarinetensemble under Københavns Kommunes Musikskole under ledelse af Svend Pontoppidan. Foruden de almindelige b-klarinetter er også es-, alt- og bas-klarinet repræsenteret. Ensemblet spiller kirkekoncerter rundt om i landet, og medvirker til receptioner og festivaler.

Ensemblet er et fast indslag i musikskolens store arrangement på Kulturnatten samt i Glassalen i forbindelse med Musikskoledage i Tivoli. Gladiators of the Golden Lime har været på Bornholm to gange og sammen med Rønne Musikskole, Rønne Harmoniorkester medvirket på festivalen 'Rønne på den anden ende'

Tag et Orkestercertifikat

... PÅ ORKESTERFESTIVALEN 2019

*I foyeren i stueetagen kan du prøve alle orkesterinstrumenterne.
Igen i år kan du få udleveret det særlige orkestercertifikat
ved prøvestationerne.*

Et Orkestercertifikat er vores måde at give dig de bedste forudsætninger for at finde *dit* instrument. Dette lille hæfte giver dig adgang til at smage på de mest gængse instrumenter og derefter vælge det, der passer bedst til dit gemyt, bæreevne, kropsbygning, disciplin og generelle smag. Instrumenterne er udlånt af I.K. Gottfried og Jørn Holm Larsen Violinbyggeri.

*Celloen er
strygernes
ubestridte
helt, fordi den
klinger som
en tenor.*



I.K. GOTTFRIED

i.K.Gottfried i København er blandt verdens ældste musikforretninger specialiseret i blæseinstrumenter. Forretningen repræsenterer nogle af verdens fineste producenter og leverer til en stor del af nordens musikskoler, orkestre, garder og musikere. Hos Gottfried finder du også et af Europas førende specialværksteder. Her tilbydes service, ombygning og reparation af alle træ- og messingblæsere.

i.K.Gottfried

JØRN HOLM LARSEN VIOLINBYGGERI

Jørn Holm Larsen Violinbyggeri ligger i hjertet i København og udfører reparationer på strygeinstrumenter som violin, bratsch, cello, kontrabas m.m. Udover reparationer har butikken også udlejning af strengeinstrumenter til både nybegyndere og øvede samt salg af forskellige former for tilbehør til strengeinstrumenter.



Jørn Holm Larsen
Violinbyggeri

*Hornister (folk,
der spiller valdhorn)
er ofte kloge ledertyper.
Det skyldes nok alle de bøger,
de har tid til at læse, mens
resten af orkestret spiller.*



*Ordet
Trombone er en
kombination af de
italienske ord Tromba
(trompet) og -one (stor) –
altså en stor trompet.*



*Oboen ligner
en klarinet
men lyder meget
mere forkølet.*



*... Skal du have
flere facts om alle
instrumenterne,
så få fat i et
Orkester-
certifikat!*

*De fleste
trompetister
bruger al deres
fritid på at prøve
mundstykker.*



Kolofon

ORKESTERFESTIVALEN

Festivalleder MAJA JOSS-BØRCH

Projektleder METTE DAHL TRUDSLEV

Redaktion, PR, Sociale medier MAJ MUNK

Grafisk design ANDERS COLD

Illustrationer KÅRT KOOSAPOEG

Tak til DR TRYK OG ORKESTERFESTIVALENS CREW

Orkesterfestivalen er arrangeret af Musik & Ungdom
i samarbejde med DR Musikariat

📌 facebook.com/orkesterfestivalen @instagram.com/orkesterfestivalen
orkesterfestivalen.dk · koncerthuset.dk · musik-ungdom.dk

Fonde

Orkesterfestivalen ønsker at takke nedenstående
fonde for deres støtte til årets festival. Uden jer – ingen fest!



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



BECKETT•FONDEN



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



DR
Symfoni
Orkestrets Fond



Jacob Gades
Legat

TUBØRG
FONDET



Knud Højgaards Fond

- GRUNDLAGT 1944 -

Axel Muusfeldts Fond

KEMP & LAURITZEN FOND



15. Juni Fonden

GANGSTEDFONDEN



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

Oticon Fonden

STATENS KUNSTFOND

TOYOTA • FONDEN